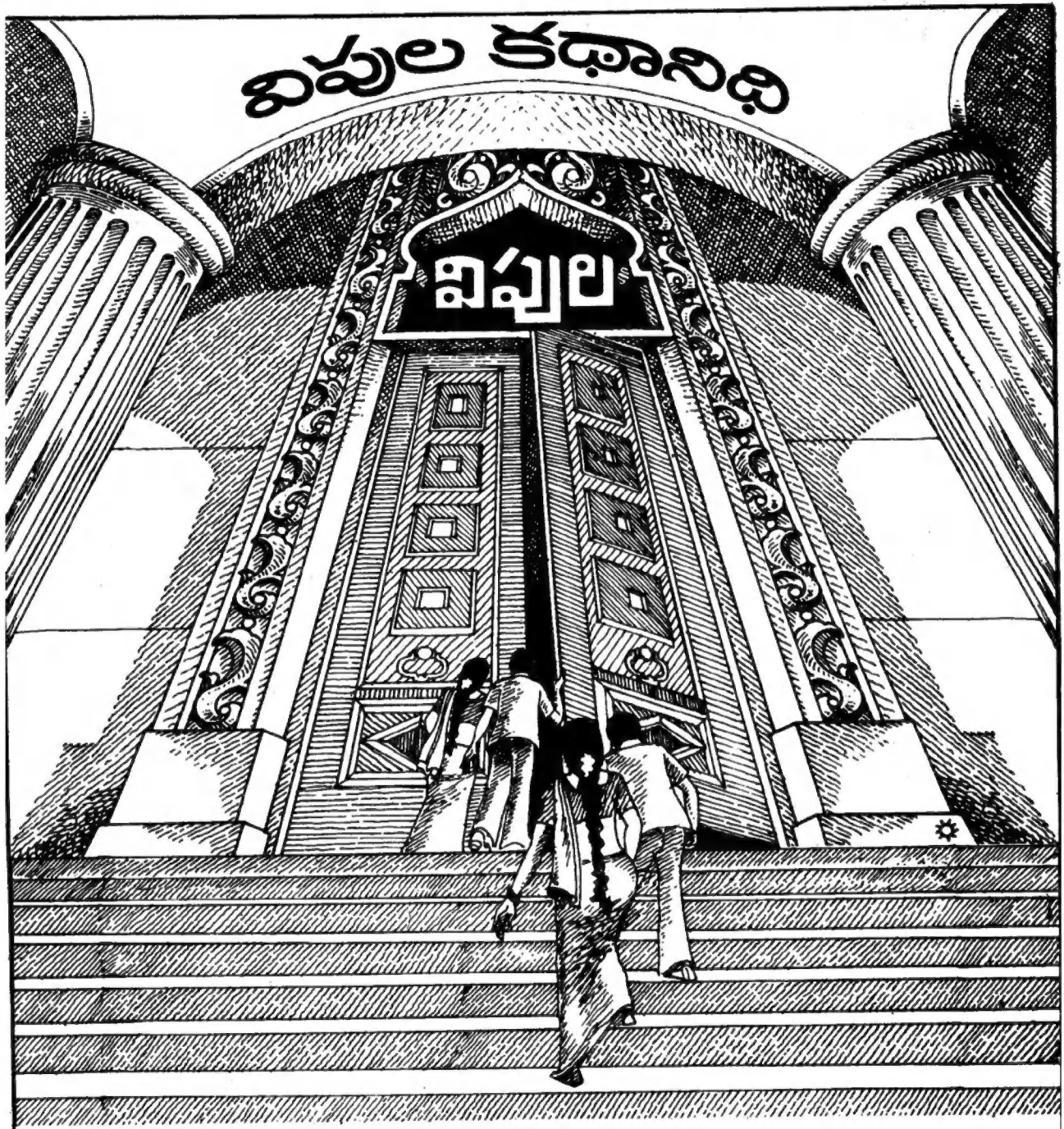


ఆంధ్ర సాహిత్య విరసత్రిక

10-8-79
75 పైపలు



VIKETANA
PUBLISHED



ప్రతి నెలా 1వ తేదీకి వెలువడే
విశ్వకథా విపంచి

విషుల

అనంతమైన వివిధ భాషల కథానికా సంపదకు నిలయం 'విషుల.' ఈ అపార నిధిని స్వంతం చేసుకునే అవకాశం, అదృష్టం తెలుగు పాఠకులకు మాత్రమే అందుబాటులో ఉంది. అది కూడా నెల నెలా కేవలం 125 పైసలు ఖర్చుతోనే. 'విషుల' ఇంత వరకూ వివిధ ప్రపంచ భాషలలోని దాదాపు 800 విశిష్ట కథానికలను తెలుగులో అందజేసింది. వీటికి తోడు వందలాది కాధూను, జోకులు, విచిత్ర విశ్వ విజ్ఞానం కూడా అందిస్తోంది విషుల.

132 పేజీలు

వెల కేవలం 125 పైసలే!



ఆంగ్లంలో అనర్గళంగా మాట్లాడటం నేర్పే సులభమైన, సరళమైన పద్ధతి

"రేపిడెక్స్" ఇంగ్లీషు స్పీకింగ్ కోర్స్

రేపిడెక్స్ పద్ధతి:-

నిత్య వ్యవహారంలో ఉపయోగించే ఆంగ్ల భాషను క్రమబద్ధమైన పద్ధతిలో చదువుతూ నేర్చుకునేందుకు, అర్థం చేసుకునేందుకు ఒక సహజమయిన, సులభమైన పద్ధతి... ఎలాగంటే చిన్నపిల్లలు బడికి వెళ్ళకముందే ఇంట్లోనివారి మాటలు విని సంభాషించటం నేర్చుకున్నట్టు అన్నమాట.

దిగువ పేర్కొన్న యువతీ-యువకులు, స్త్రీ-పురుషుల కోసమే

- * అండర్ గ్రాడ్యుయేటు కూడా ఇంగ్లీషు మాట్లాడటానికి సంకోచించేవారు.
- * ఇంటర్మీడియట్ ఆనుత్తర్యులయినవారు, మరచి ఉద్యోగాలు రానివారు.
- * కళాశాలలో, సంఘంలో, క్లబ్బులో ఆధునిక యువతీ యువకులతో కలిసి మెలసి తిరుగలేక పొతున్నవారు.
- * దాగా చదువుకున్న పక్కింటి గృహిణులతో, చుట్టాలతో లేదా ఇతర నాగరిక కుటుంబ సభ్యులతో కలిసి మెలసి తిరుగలేనివారు, ఇంగ్లీషు కాన్వెంటులలో చదివించలేని తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలకు ఇంటిపద్ధతీ చదివించి యోగ్యులుగా చేసేందుకు ఇది అత్యంత సహాయకరమైనది.
- * వ్యాపారి లేదా కొట్టు యజమాని ఏ అధికారితోను స్పష్టంగా మాట్లాడలేకపోతే, చదువున్న వ్యక్తికి ఉద్యోగమిచ్చి సరిగా పని చేయించుకోలేకపోయినచో ఇది నిస్సందేహంగా సహాయపడుతుంది.

—అంతే కాదు జీవితంలో ప్రతి మెట్టుకు పునాది "రేపిడెక్స్ ఇంగ్లీషు స్పీకింగ్ కోర్స్" విజయానికి గ్యారంటీ!

దబ్బు వాపసు గ్యారంటీ
మీకు 'రేపిడెక్స్ కోర్సు' సంక్రమించి కలిగించక పోతే పుస్తకాన్ని తిరిగి పంపండి. తపాలా ఖర్చులు మినహాయించుకొని, మిగిలిన ప్రకటనకా మీకు పంపిస్తాము.

'రేపిడెక్స్ కోర్స్' అన్ని పుస్తకాల దుకాణాలలోను, ఖచ్చిత స్థానాలలోను, రైల్వే స్టేషను మరియు విమానాశ్రయాల్లోని బుక్ స్టాల్స్ లోను దొరుకుతుంది.

పెద్ద పైజులో

408 పుటలు

చెల్: రు. 18-00

తపాలా ఖర్చులు:

రు. 5-00



రేపిడెక్స్ కోర్స్ లోని ప్రత్యేకతలు:-

- * సరియైన ఉచ్చారణ కోసమే పాఠాలన్నీ ఇంగ్లీషు లోను మరియు తెలుగు లిపిలో కూడా ఉన్నాయి.
 - * విభాషనైనా నేర్చుకునేందుకు ఇంతవరకు జాతీయ, అంతర్జాతీయ పరిశోధనల ఆధారంగా తయారు చేయబడిన మొట్టమొదటి కోర్స్.
 - * సుమారు 2500 కి పైగా నిత్యం ఉపయోగించే ఇంగ్లీషు పదాలు, మీ యుంధూటనను పూర్తిగా పారద్రోలుతాయి.
 - * సుమారు 4500 కు పైగా చిన్న-చిన్న సంభాషణ వాక్యాలు-అంటే,
 - * ఇంట్లో లేదా కార్యాలయంలో, కళాశాలలో, లేదా క్లబ్బులో, విందులో లేదా సంఘంలో...
 - * ప్రయాణి-ప్రయాణి, ఆలు-మగలు, అధికారి-గుమస్తా, వ్యాపారి-కొనుగోలుదారు, పెద్ద-చిన్నత...
 - * ప్రయాణ సంభాషణలు, అభివందనము, అభినందనము, ప్రోత్సహించుట, ఉదార్పటంలో...
 - * మానసికానందం, ఆరోగ్యం, అన్న-పానీయాలు, వేష-భూషణాలు, సామాజిక-చాటికీలు ప్రసంగాలు...
 - * టెలిఫోనులో, ఎదుటి మనిషితో, సభలో లేదా ప్రత్యేక సందర్భంలో...
- అంటే ఏ విషయం గురించయినా... ఏ అంతస్తు స్త్రీ-పురుషులతోనయినా... సరైన పద్ధతిలో నిస్సరకాచంగా, ఇంగ్లీషులో మాట్లాడేందుకు అవసరమైన సంభాషణలు.

"రేపిడెక్స్ ఇంగ్లీషు స్పీకింగ్ కోర్స్" విజయానికి గ్యారంటీ!



ప్రకాశకులు:

పుస్తక్ మహల్, ఖారీ బావులీ, ఢిల్లీ-6.

PUSTAK MAHAL KHARI BAOLI, DELHI-110005

RAPIDEX COURSE AVAILABLE AT: BANGALORE:- Bangalore Book Bureau, Subedar Chet Ram Road. Subash Stores, Avenue Road, HYDERABAD:- Book Selection Centre, Rajkamal Book Centre VIJAYAWADA:- Navodaya Publishers, Eluru Road Sree Venkateshwara Book Depot, Eluru Road. New Students Book Centre, Eluru Road VISAKHAPATNAM:- Gupta Bros Books, Main Road, Book Centre, Main Road NEELORE:- Sri Srirama Students Emporium, Trunk Road, ALSO AVAILABLE at all leading book shops, Roadways Book Stalls, A. H. Wheeler's & Higginbothams Railway Bookstalls throughout South India.

మూడే మార్గాలు: మొరార్జీ, చరణ్ సింగ్ లేదా మధ్యంతర ఎన్నికలు...

వదలికోసమే పార్టీ నాయకత్వానికి అంటిపెట్టుకున్న మొరార్జీ - దానికోసమే పార్టీని నీలదీసి వెలుపల నుంచి సాధించ బూనిన చరణ్ సింగ్ - యీ యిద్దరినీ పెట్టుకుని ఒక "ఆట" ఆడించగలమున్న ఆశతోవున్న రెండు కాంగ్రెసు పార్టీ గ్రూపులు "ఫైనల్ రౌండ్"కి వచ్చాయి. జూలై 23) అందుకే గడుసుతనంగా రాష్ట్రపతి నిలం సంజీవరెడ్డిగారు పై ఇద్దరినీ కూడా కాగి తాలమీద "మీమీ మద్దతుదార్ల "నిశానీ" పంపితేతప్ప యిద్దరో యేవరినీ "కేకేసేదీ" తేల్చుకోనంటూ చెరో జాబు రాసేయడంతో 16 ఆదివారం నుంచి 22 ఆదివారండాకా తెగిన గాలిపటం లాగా కొట్టుకుపోతున్న ఢిల్లీ రాజకీయ కల్లోల అయోమయ స్థితి - ఓ మలుపు తిరిగింది !

ఈ యిద్దరిలో ఒక్కరిని ఎంచుకోలేని స్థితిలో పార్లమెంటు వుండి పోయి "ఉయ్యాల రాజు"గా ఆట సాగితే దేశానికి మధ్యంతర ఎన్నికలే గతి - ఇందులో ఒకరిని ఎన్నుకున్నా రెండో వారు మొదటి వాని అంతు చూడటం ఖాయం కాంగ్రెస్ (ఐ) కూడా చరణ్ కి మద్దతు యిస్తాననడంతో వామపక్షాల గొంతులో పచ్చి నెలక్కాయ పడ్డ ట్టయింది.

అసలు చరణ్ సింగ్ జనతా పార్టీని పీల్చిందే ప్రధానమంత్రి పదవి కొనం - అట్లాంటప్పుడు రాష్ట్రపతి లాంఛనంగా బ్రిటిష్ వద్దతిలో ప్రతి వక్ష నాయకుడు వై. బి. చవాన్ ని వీలించి ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చెయ్య

మనగానే - నరేనేను నుల్కీ "డెవ్ లాట్ ప్రయిమ్ మినిష్టర్"ని అనితాను అని చాధురిగారు కాంగ్రెసుతో చేతులు కలుపుతాడనియెవ్వరూ ఊహించలేదు - వారం రోజులైంది. ఆపద్దర్మ ప్రభుత్వం కేంద్రంలో పరిచాలిస్తూ వుండి... చవాన్



"అమీ తుమీ" : ఫైనల్ రౌండ్

గారు తన ఆకక్షతను ప్రకటించడం ఒక్కటే చెప్పకోదగ్గ పరిణామం. అదితప్ప గ్రూపుల మధ్య, గ్రూపు నాయకుల మధ్య చర్చలు సక్రమమైనవి - సమాలోచనలు చేర సారాలు అలా నిరంతరంగా కొనసాగుతూనే వున్నాయి కాని "అంతా వేడితప్ప వెల్తురు చార" కనపడలేదు.

మొండి మొరార్జీ

ఇతే మొరార్జీగారు మొండి పట్టుదల దూరాల్లో చునగలది గానే కనపడ్డది. జూలై పార్టీలో వున్న 216 మందిలో 90 మంది జనసంఘం వాళ్లు త్రాసును యెటు పడితే అటు దింపగలరు కనుక - పైగా చదరం గంలో 'గుర్రపు పెత్తన' లాగ - పార్టీ అధ్యక్షుడు చంద్రశేఖర్ బూకరించుటంతో - జాల్మీ నెనరావ్ గారు - తన కున్నదంతా వెలుపల సానున. తి ఎలం తప్ప - లోనల సంఖ్య బలం కాదని గ్రహించి - జూలై 22 సాయంకాలం - మొరార్జీ భాయ్ దేశాయ్ కి నేను "అడ్డం" రానే పుంధాగా ప్రకటించడంతో - యిప్పుడు రంగంలో (216) బలంతో జనతాపార్టీ యిండుమిండు అంత మందిని మాత్రమే బూడగల్గుకోగల ఘరడో సింగ్ జనతాలు "గోద"లో మిగిలాయి! ఇది కూడా ముఖ్య పరిణామమే ! (జూలై 23) రాజీనారాయణ్ లాంటి "ఉన్నగపాపే"డి తనకు లేదు కనుక శ్రీ 'రామ్' - దుడుకు

(50 వ పేజీ చూడండి)



ప్రభుత్వంలోపం చెయ్యని నీరు





20th CENTURY
HEALTH TONIC

అనారోగ్యము అభాగ్యము

మీకు విశాలమైన చాతీ, దృఢమైన శరీరం, మంచి తూనిక గలదా? లేకుంటే వెంటనే 'జీవన్ బోన్' ఉపయోగించుట మంచిది. మీరు ఒక పాండు జీవన్ బోన్ కొన్నారంటే మీ శరీరం దృఢమై, తూనిక అధిక మగుటకు మేము గ్యారంటీ ఇవ్వగలము.

అరోగ్యమే భాగ్యము

నిజమే అరోగ్యమే భాగ్యము. అరోగ్యం బాగా వున్నట్లయితే దబ్బును సంపాదించడం అపారమేమీ కాదు! లేకుంటే... జీవన్ బోన్ సాధారణమైన వ్యక్తులకు వచ్చే వ్యాధులను ఇట్టే బాగుచేయగలదు. మీరు మీ వయసుకన్న అధిక వయసుగలవారిలా గోచరిస్తున్నారా? అలాగైతే వెంటనే ఉపయోగించడం ప్రారంభించండి 'జీవన్ బోన్'. మీకు తగినంత అరోగ్యం, దృఢకాయం, తూనిక సమకూరిన వెంటనే జీవన్ బోన్ ఉపయోగించుట అపుచేయాలి. కాగా దేహానికి బలం సమకూర్చడానికి, తూనిక అధికరించడానికి జీవన్ బోన్ కోన్ని విశేషమైన మూలకలను చేర్చబడి యున్నది. కాని ఇందులో జంతువుల క్రొవ్వు చేర్చబడి యుండలేదు.

ఉపయోగించుటకు మునుపు ★ ఉపయోగించిన తర్వాత ★ ఉపయోగించుటకు మునుపు

స్పెషల్ జీవన్ బోన్ పెద్ద శిశువుల అన్నిచోట్ల మలబంగా లభించగలవు. (వ్యాయామం అవసరంలేదు.) ఒకవేళ ఇంతకుమునుపు అలవాటు వున్నట్లయితే కొనసాగించవచ్చు. వెల : 454 గ్రాములు (1 పాండు రు. 18/-)

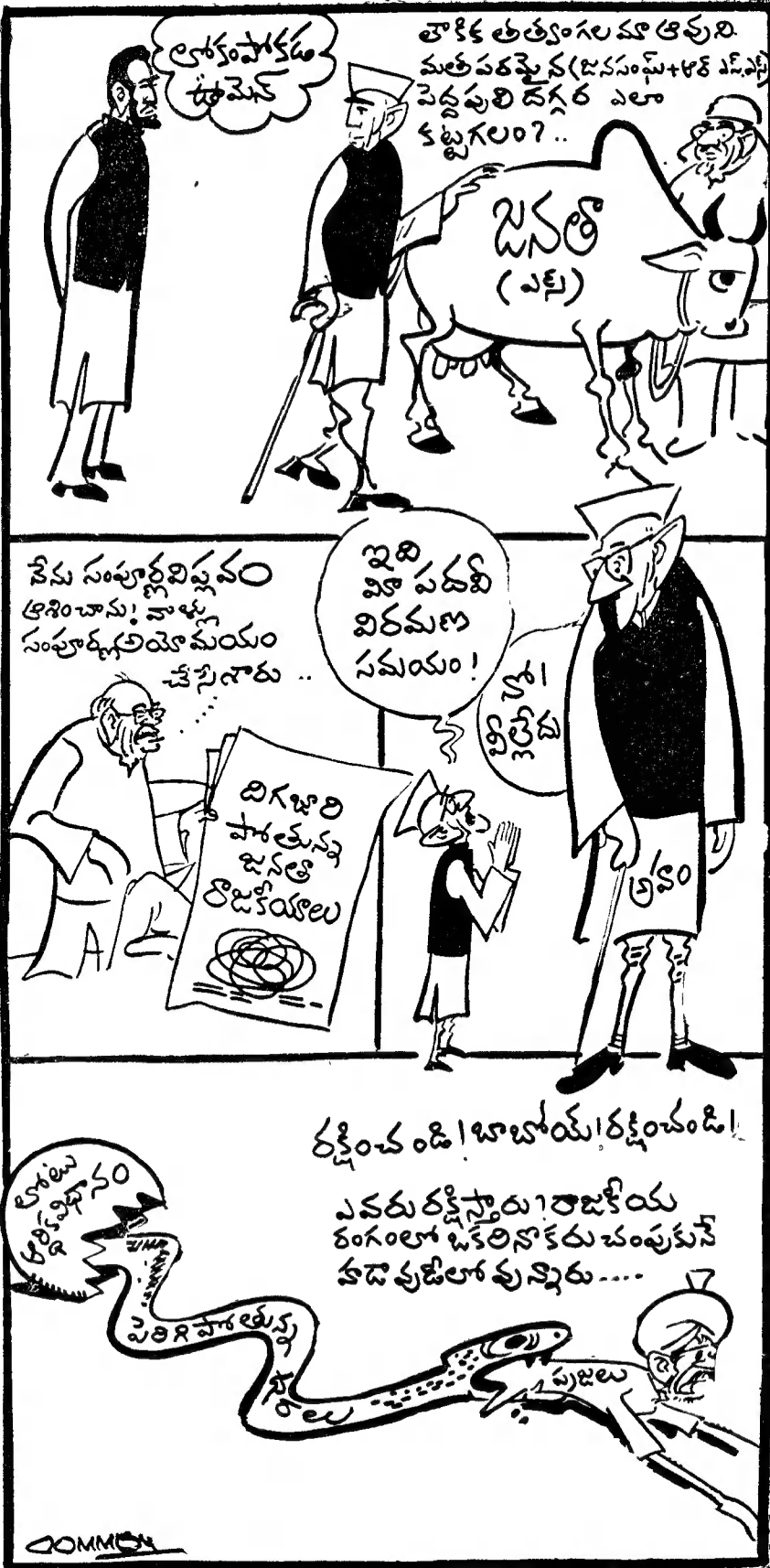
సెల్ బాయిర్ మరియు సెల్ బో పౌడర్ : వయసుకు వచ్చినవారికి మాత్రమే వెల : రు. 24-00 (ఉభయాలకు)

స్కిన్ వీక్స్ : మెటిమలను తొలగించి మీ ముఖమును సుందరముగా తేజోవంతముగా మంచును. వెల : రు. 20-00

క్రింది చోట్లయందు లభించగలవు : వరంగల్ : ఆయుర్వేద రసాయనశాల, జె.పి.ఎన్. రోడ్డు ఆయుర్వేద మెడిసిన్ ఆయుర్వేద ఇన్ స్టిట్యూట్, ఎన్.వి. రోడ్డు. మచిలీపట్నం : ఉమామహేశ్వర ఆయుర్వేడ్ ఏజెన్సీ, తెనాలి : గుడివాడ హనుమంతరావు & సన్స్. హైదరాబాద్ : ఆయుర్వేడ్ మెడికల్ హాల్, కోటి, బన్స్ లిండు ఎదుట, సంవత్ & కం., సంజగట్టు, జై రాం మెడికల్స్, కోటి, బ్యాంక్ రోడ్డు, వసంత్ మెడికల్ స్టోర్స్, 4-4-293, బ్యాంక్ రోడ్డు, మహేశ్ మెడికల్ హాల్, క్లాక్ టవర్ ఎదుట, విష్ణు మెడికల్ హాల్, గుల్షార్ హాన్. ఇబ్రహీంపూర్ : జవతా మెడికల్ స్టోర్స్. వర్ణాశిమిడి : పి.ధర్మారాయణమూర్తి & సన్స్. కాళిబుగ్గ : తంగుడు నారాయణమూర్తి. టెక్నాలి : టి.ఎన్.ఎన్.మూర్తి. పార్వతీపురం : పద్మిని మెడికల్ స్టోర్స్. సాలకొండ : సూర్య డ్రగ్స్ హాల్. శ్రీకాకుళం : పల్నూరి సత్యనారాయణ అండ్ సన్స్, సాలకొండ (స్ట్రీట్). విజయనగరం : భట్టుల లింగప్ప సాదరాన్ మైన్ రోడ్డు. విశాఖపట్నం : నీలమ్ & కం., ఎ.వి.ఎన్.కాలేజీ రోడ్డు, డా.జె.ఎ.శాస్త్రి, సూర్యబాగ్ జంక్షన్. రాజమండ్రి : ఈశ్వరదాస్ & కం., రై హింద్ బిల్డింగ్. గుంటూరు : అంజనేయ మెడికల్స్, జిన్నా బస్ స్టేషన్. శ్రీ సత్యనారాయణ ఏజెన్సీస్. కాకినాడ : లక్ష్మీనారాయణ కంపెనీ. విజయవాడ : శ్రీ ధనలక్ష్మీ మెడికల్స్ స్టోర్స్, సూర్య మెడికల్ స్టోర్స్, పార్కు రోడ్డు. అనకాపల్లి : కామమంచి అప్పలరాజు. విదనపల్లె : హయగ్రీవ షా, 10-75 వెల్ ప్రాస్ట్రీట్. నల్గొండ : కె.ఎన్.రావ్ & సన్స్, బ్రంక్ రోడ్డు. మార్కాపేట : కమర్షియల్ సూర్య షాన్ - 2 బస్ స్టేషన్ సోలీస్ స్టేషన్ ఎదుట. సికిందరాబాద్ : జ్యోతి మెడికల్ హాల్ 28. ఎమ్.జి.రోడ్డు, డి.జె.ఏ.కంపెనీ, మహావీర్రోడ్డు. జమ్మూ చుసీడు, శారదాస్టోర్స్, 3106 రాష్ట్రపతి రోడ్డు. కావలి : డా. మల్లేశ్వరరావు, ఆర్.ఎమ్.సి. మెస్సేర్స్ సుగుణ ఆయుర్వేద ఆలయం. రావల్కె : రామకృష్ణ మెడికల్ అండ్ జనరల్ ఏజెన్సీస్, రైల్వే స్టేషన్. తాడేపల్లిగూడెం : కల్యాణరామ ఆయుర్వేద వైద్యశాల, మామిడివారి స్ట్రీట్, వోవర్ బ్రిడ్జి సమీపం. కందుకూరు : సుబ్బెట్టి వెంకటేశ్వర్లు మెడికల్ స్టోర్స్. తిరుపతి : తారిగొండ మెడికల్స్, 247-బి, సరోజిని రోడ్డు. అనంతపురం : డి. సోమనాథశాస్త్రి, మునిపేటకురోని. రామచంద్రపురం : రూపా మెడికల్ స్టోర్స్, మునిపేట మాల్కొట్టు, సుభాష్ రోడ్డు. అనంతపురం : కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ సొసైటీ లిడ్, రైల్వే స్టేషన్ సమీపం. పులివెందుల : శ్యామల మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. హిందూపురం : కె.ఆర్. బాస్కరయ్య & సన్స్, మైన్ బజార్. చాలాజీ మెడికల్ సెంటర్, మైన్ బజార్. అదోని : కమలాపురి గోవిందశెట్టి, ఆర్.ఎమ్.సి. కమలాపురి నాగయ్యశెట్టి & సన్స్, కొత్తగూడెం : వరంగల్ కంకరయ్య & సన్స్. ధర్మవరం : శ్రీ వంజాదేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. గుంతకల్లు : గోపాల్ మెడికల్ స్టోర్స్. జంగారెడ్డిగూడెం : జీడి వెంకటరావు. రాయదుర్గం : శ్రీ లక్ష్మీవెంకటేశ్ మెడికల్ స్టోర్స్. తాడేపల్లి : కృష్ణ మెడికల్స్, మైన్ రోడ్డు. గోరంట్ల : వెంకటేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, హిందుపురం సోన్. కర్నూలు : శ్రీ రామకృష్ణ మెడికల్ హాల్, 52/19 బ్యాన్యాయనోడ్డు. గుత్తి : డి.ఆర్. రాజశెట్టి & సన్స్, మైన్ బజార్. పామిడి : ఎన్.సి. చిన్నవెట్టి. కడప-1 : శ్రీ సాయిరామ్ ఆయుర్వేడ్ మెడికల్స్, 13/348 మనిరావ్ స్ట్రీట్. గద్దలూరు : ఎమ్.సాంబయ్యశాస్త్రి అండ్ సన్స్. అన్ని మెడికల్ స్టోర్స్ అండ్ బుక్ స్టోర్స్. అత్యధిక విక్రయందార్లు : మెసర్స్. బాలాజీ కెమికల్ వర్క్స్, ఎ.పి.ఐ. 5 వ రోడ్డు, బాలవగర్, హైదరాబాద్-37. ఫోన్ : 269490.

పై పేర్కొనబడిన తయారీలు మీ వూరియందు లభించనట్లయితే దయచేసి రు. 5-00 మాకు పంపిన మీకు వి.పి.సి. ద్వారా పంపగలము.

మెసర్స్ : జీవన్ బోన్ ప్రొడక్ట్స్, 17/1, కేంబ్రిడ్జి రోడ్డు, అలసూరు, బెంగళూరు-560 008.



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు !

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 - 1972]

తీక్రవారం . 10 8 '79

పిద్దాగిరావు సం. శ్రావణ బ. ఆదియ

సంపుటము 72 : సంచిక 48

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్లో విడాది చందా రు. 41-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్ర సచిత్రక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విప్లవ సమీక్షా కమిటీ

అవ్వలూ బమ్మ
నటి సావిత్రి
(ప్రభుత్వ : హనానాదత్)

కథలు

కానుక ... 24

ఆర్కంట్ పైల్ ... 41

సీరియల్ కథలు :

రాగరేఖలు ... 8

నలిని ... 16

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

కా.కా.కా. - 5. రోకంపోకడ - 6.

ప్రేమదాస్ నోబెల్ - 7. పాలాక్షిని

వై - 13. వంతులు - 14. నినిమా - 28.

నాటికి నేటికి సాటిలేని మేటివటి

సావిత్రి - 31. బొమ్మల మహాభారతం - 33.

వారం - 40. ప్రశ్నావళి - 46. సామెతల

కథలు - 47. భర్తవధం - 48. ఉత్తరాం - 50

గండి నీజ్జాన పత్రికా సంపాదకుడు శ్రీ కె. ఎస్. ఆచార్యులు గండియన్ పబ్లిష్ ఆదామి అధ్యక్షులుగా ఎన్నికయ్యారు. విఖ్యాత పర్వదయ వాయుకులు శ్రీ ప్రభకర్జీ పరణంపల్లి ఏర్పడిన ఖాళీలో శ్రీ ఆచార్యులు అధ్యక్షులుగా ఎన్నికయ్యారు. శ్రీ ఆచార్యులు గొప్ప విద్యావేత్తలు. గండిజీన్ లో తాళ ప్రవక్త, వేదాల విద్యాపాఠశాలలు. డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ ప్రభుత్వ శిష్యులలో ఒకరు. సేవాగ్రామ్ విద్యా విధానంలో ప్రత్యేక కృషి చేసిన వారు. సందీప వంటలలో జన్మించినవారు. డాక్టర్ రాజ్ లక్ష్మి అసంతకృష్ణులకు శ్రీ రాజ్ లక్ష్మి గోపాల కృష్ణమూలకల కనిష్ఠ సోదరులు.

మందరకాండ గేయ కవిత :

ఆ వాల్మీకి శోకం ఏ పన్నుపూర్వంలో శోకీత్యం పొందిందో గాని రామకథ వివిధ భాషలలో, వివిధ దేశాలలో వేటికీ - ఎందరు కావంటున్నా, ఎందరు ఎర్పించున్నా, ఎందరు పుక్కిటి పురాణమంటున్నా, ఎందరు పానికి పేరి ప్రశస్తి పొందున్నా - కొత్త బాణాలో, కొత్త సాహిత్య ప్రక్రియలో చిలవలూపల వలంగా అల్ప బాహుళ్యం. ఈ దశాబ్దంలో తెలుగులో రామ తెలివీ పుల్లె రామాయణాన్ని వెలువడి పుంటాయి. జాన్ మూడువారిలో శ్రీ కృష్ణ దేవ రాయాంధ్ర భాషానిలయంలో ఆమెకృతమైన శ్రీమద్ రామాయణము సుందరకాండము గేయకవిత పరికృతి. ఈ ఆమెకృత పథ్య సర్వసాధన వారందరూ లాయర్లు. రచయిత శ్రీ సూరంపూడి రాధాకృష్ణమూర్తి. అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ ఎం. ఎస్. కె. శ్యామ్ సీనియర్ లాయరు. ఆమెకృతమైన వారు రాష్ట్ర ప్రధానమూర్తి శ్రీ చల్లా కొండయ్య. ప్రపంచించినవారు శ్రీయంతలు పోతు కూచి సాంబశివరావు, విజయరాఘవాచారి లాయర్లు. ఒక్క డాక్టర్. ఆక్స్ ఫర్డ్ రహస్యతీరావు న్యాయవాది లాయరుకానివారు. (బహుశా ఆయన కూడా లా పరికృత పుస్తకరూపేణ!) ప్రధానమూర్తి శ్రీ కొండయ్య తన ప్రసంగంలో రామాయణ ప్రాశస్త్యం, ప్రాచుర్యానికి కారణం సర్వజనమేనని స్పష్టం. సీతాదేవి సోకీత్యం, రామని సర్వవాక్య పరిపాలన, హనుమంతుని సేవా తత్పరత, మృగీపుని మైత్రీ భరణగతి - పన్నినవారిని రక్షించడం, ల్యాగానికి సిద్ధపడడం అని, ఈ మూలగుణాలు ప్రజా సామాన్యాన్ని ఆకర్షిస్తాయని సుదీర్ఘంగా, సమీక్షాత్మకంగా, విద్యాత్మకంగా ప్రసంగించారు. డాక్టర్ ఆక్స్ ఫర్డ్ రహస్యతీరావు తన ప్రసంగంలో తెలుగు వారు రామాయణం అనుదేవి అనుకుంటారని అన్నారు. శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు వ్యాయా శాస్త్ర దృష్టితో రామాయణంలోని శిటుకులను, దర్శనాత్మకాలను వివరించారు. శ్రీ విజయరాఘవాచార్యులు రామాయణ మూలం వల్ల కలిగే ఆనందాన్ని, కవితా సౌందర్యాన్ని గురించి ప్రసంగించారు. రచయిత శ్రీ సూరంపూడి రాధాకృష్ణమూర్తి ప్రసంగంలో "దేవు కనికాదు. ఏదో ఆవేశంతో, భక్తితో రచించాను. దీనిని అపుత్ర రామ. కర్ణాటక మంగళవద్దం ములా శ్రీ భీమశంకరం పురస్కరించారు" అని మన యంగా అన్నారు. పేద శ్రీ భీమశంకరం వివిధరంగాలలో గేయాలను గానంచేస్తూ, మందరకాండలోని 67 పద్యాలకు 67 రాగాలు నిర్ణయించానన్నారు. ప్రారంభంలో శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం అధ్యక్షులు శ్రీ అప్పా సత్యనారాయణరావు స్వాగతం చెబుతూ, ఆమెకులు, భారతీయ మంత్రి తిలక్ ప్రకాశవిశ్వానం కలవారు ఆయన ప్రధాన వ్యాయామూర్తి శ్రీ కొండయ్య ఈ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించడం అంకితంగా ఉన్నదన్నారు. భాషా నిలయం మంత్రి కార్యదర్శి శ్రీ ఆక్స్ ఫర్డ్ జనా ర్థసరావు పండితమూర్తులతో ఆమెకృతమైన సమావేశమైంది.

హేదరాబాద్ నోటర్సు

పాపం. దీనిని అపుత్ర రామ. కర్ణాటక మంగళవద్దం ములా శ్రీ భీమశంకరం పురస్కరించారు" అని మన యంగా అన్నారు. పేద శ్రీ భీమశంకరం వివిధరంగాలలో గేయాలను గానంచేస్తూ, మందరకాండలోని 67 పద్యాలకు 67 రాగాలు నిర్ణయించానన్నారు. ప్రారంభంలో శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం అధ్యక్షులు శ్రీ అప్పా సత్యనారాయణరావు స్వాగతం చెబుతూ, ఆమెకులు, భారతీయ మంత్రి తిలక్ ప్రకాశవిశ్వానం కలవారు ఆయన ప్రధాన వ్యాయామూర్తి శ్రీ కొండయ్య ఈ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించడం అంకితంగా ఉన్నదన్నారు. భాషా నిలయం మంత్రి కార్యదర్శి శ్రీ ఆక్స్ ఫర్డ్ జనా ర్థసరావు పండితమూర్తులతో ఆమెకృతమైన సమావేశమైంది.

పాపపుస్తకాల కరువు :

జంటిగిరిలోనూ, రాష్ట్రమంతటా గూడా పాట్య పుస్తకాల దొరకడం గమనయిపోతున్నది. అన్ని పాటకాలం ఏద్యార్థం అందోమ చెంద తున్నారు. చక్క బహుళ మంగళి చెప్పనక్కరలేదు. ఏదైనా చదవాలి కదా! కనుక వల్ల బజారు అంటూ పరే. 99 రకాల పాట్య పుస్తకాల, కోటి ప్రతు లకు పైగా ముద్రించానని, వికేతలకు అప్పగించా నని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పాట్య పుస్తకాల ముద్రణ కలయం డైరెక్టర్ తెలిపారు. కానీ, జంటిగిరి లాలో పాటకాలు పాట్య పుస్తకాల, కలికాని కన్నా దొరకడం లేదు. ప్రాథమిక, మాధ్యమిక

పాట్య పుస్తకాల కొన్ని దర్శనమిస్తున్నవి. దుకాణ దారులు కూడా అందరికీ సరఫరా చేయలేక పోతున్నారు. పదిహేనిలో ఒకటికి పిక్చర్లతో ఎప్పుడూ. కోరికల్ని పుస్తకాల సరఫరా చేయడం లేదని కూడా ప్రభుత్వంపై వారి ఫిర్యాదు. కొన్ని ప్రాంతాలలో కంటే పైకప్పు పుస్తకాల ఏదీ దొరకడమే లేదు.

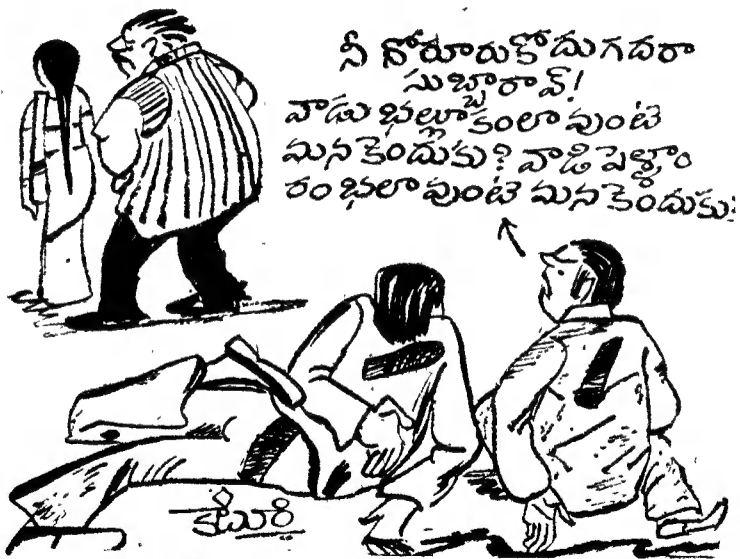
తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వం 14 వ సంపుటి :

రాష్ట్రపతి శ్రీ పిలం సంజీవరెడ్డి జూలై 7వ తేదీన తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వం 14వ సంపుటి లలితకళా సంపుటిని రాష్ట్రపతి విందులో ఆమెకృతించారు. ఈ సందర్భంలో ఆయన తెలుగు భాషా సమితి కృషిని ఆభినందించారు. ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డి, సప్రసంగిస్తూ, విజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రచురణ కృషికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కూడా తోడ్పడుతున్నదన్నారు. రాష్ట్ర విద్యాశాఖ మంత్రి శ్రీ భవనం వెంకటరామరెడ్డి లలితకళా సంపుటి మొదటి ప్రతిని రష్ట్రపతికి అంకితేశారు. ప్రారంభంలో తెలుగు భాషా సమితి అధ్యక్షులు డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి స్వాగతం చెప్పిరి. సమితి కార్యదర్శి డాక్టర్ మోహూరి సత్యనారాయ నివేదిక చదివారు. శ్రీ దేవులపల్లి రామాయణరావు వివరణ కృతజ్ఞత తెలిపారు.

ఉపశ్రుతి :

జంటిగిరి కనిపించలేదు. పూర్వ తేరే? అనడిగమ నల రోజులుగా కనిపించని మిల్లుతో. పైలాలో పడి ప్రమాదం జరిగిందంటూ పిల్లల ఆనందం మృత్యుంజయ పోషించేయిస్తున్నా అన్నారు ఆయన. ఆంధ్ర నరంబు ఖంత ప్రజ భయపేమింటి? అని పత్తి పడితాడు పుల్లని ఉప్పు ఆంధ్రేతరుడు. జీవన్ భద్రాణి చిత్త అన్నారండి చెరర్లు. అన్నారు మరొకరు.

— తిరుమల రామచంద్ర



నీ నోరూదుకోదుగదరా సుబ్బారావు!
నాడు భట్లకంటలా పుంటి
మనకెందుకు? నాడి పెళ్లాం
రం భలా పుంటి మనకెందుకు!

కేమరి

దిక్ష్వాధులకు ఉత్తమ నిర్ణయేన!



హస్త ప్రయోగం, అంగమా
చిన్నదై అవసర కాలముందు
అగుంట్లపై, మిక్కిలిష్టము,
సమీపకర్త్యము, హెచ్చియ్య
చర్మవ్యాధులు, పొన్న ద్వారా
కూడా వైద్యంచేయబడును.
పరిశీలము(బుట్ట) మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్
లేకుండు రిండి

డా॥దేవర, ఫిల్. 55.

మోంజి గుడివర్తి, తెలంగాణ

తాంబి : 26, వార్డు నెం. 6, పుల్లూరు-17

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత-డి. గోపాలాచార్యలవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(ప్రెసిడెంట్) మి. పి. రెడ్డి
మదరాసు-17

దంత వైద్యులు చెబుతున్నారు :

చిగుళ్ళ బాధలు, దంతక్షయం అరికట్టడానికి,
నియమానుసారంగా పళ్లను బ్రష్ చేసుకొని,
చిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోవాలి.

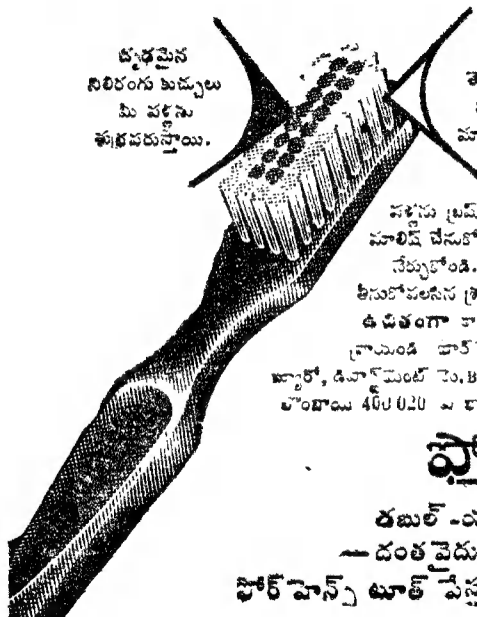
ఫోర్ హెన్స్ టూత్ బ్రష్ వాడండి.

ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన

ఫోర్ హెన్స్ డబుల్-యాక్షన్ టూత్ బ్రష్

మీ పళ్లను శుభ్రపరచడంతోపాటు చిగుళ్లను

మాలిష్ కూడా చేస్తుంది.



తగ్గవైన
నిలిచగల కుడ్యులు
మీ పళ్లను
శుభ్రపరుస్తాయి.

మృదువైన
తెల్లని కుడ్యులు
మీ చిగుళ్లను
మాలిష్ చేస్తాయి.

పళ్లను బ్రష్ చేసుకోవడానికి, చిగుళ్లను
మాలిష్ చేసుకోవడానికి ఫోర్ హెన్స్ వల్ల
నేర్చుకోండి. “పళ్లు, చిగుళ్లను గురించి
కనుగోపించిన శ్రద్ధ” అనే రంగుల పుస్తకం
ఉచితంగా కావాలంటే ఈ చిరునామాకు
వ్రాయండి. డాక్ హెన్స్ డెంటల్ అడ్వైజరీ
క్యూర్, డి.వార్డు నెం. 6, 40-185 వార్డు నెం. 11463,
హైదరాబాద్ 400 020 ను డాక్ హెన్స్ కు వ్రాయండి.

ఫోర్ హెన్స్

డబుల్-యాక్షన్ టూత్ బ్రష్

— దంత వైద్యునిచే సృష్టించబడిన

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ బ్రష్కు సరియైన షోర్ట్.

1954/52 Tel.

మూడు రోజుల పాటు కృష్ణా నది
స్థితిలో ఏ మాధ్యమం లేదు. అందరినీ
కరంగానే వుంది.

వచ్చి మంచినీళ్లు కూడా ముట్టుకుండా
కూడుంది శిల్ప! ఆమె భారణిలోనూ
మార్పు లేదు.

ఈ విధంగా వుంటే... ఒకవేళ... ఒక
వేళ... కృష్ణా కేరళా అయితే శిల్పికి
పేరే కృష్ణా-మో-లెకానో... ఆ పైన ఆలో
చించలేక పోయాడు అరుణ్.

అరుణ్ కృష్ణా నదిస్థితికి అందరినీ
బాటూ-సిల్పి భారణికి భయం కూడా కలగ
పొగింది! ఎన్నో విధాలుగా శిల్పిని అను
సరించ సాగాడు. బరిచూరి అన్నం తిన
మనేవాడు.

కృష్ణాకి స్వహా వచ్చేవరకూ తనని
బలవంతం చెప్పాడని చెప్పింది శిల్పి.

నాలుగో రోజుకే కొద్దిగా కదిలాడు
కృష్ణా. కొద్దిగా స్వహా వచ్చింది. స్వహా
వచ్చి, కళ్ళు తెరిచిందనే కృష్ణా నోటి
వెంటికి ‘శిల్పా’ అనే మాట వచ్చింది.

పెదవులు కదిలాయి. ఆ విధంగా శిల్పం
రాకపోయినా శిల్పి ‘దానా’ అంటూ
విడురుగా వచ్చి నిల్చుంది, నిడుస్తూ.

కృష్ణా కళ్ళలో గూడా నీళ్లు కదిలాయి.
ఒక్కంతా నోవ్వులు. చిత్రవద! బాధ దిగ
పెట్టుకుంటున్నట్లుగా వుంది మొహం.
నిదో మాట్లాడాలని పెదవులు కదిలించినా
మాట పైకి రాలేదు. ఆ రోజునా సగం
స్వహా వచ్చి, సగం చుగతగా వున్నాడు. ఆ
తిరుచాలి రోజు ఇంకొంచెం నయమని
పించింది.

“అమ్మా... శిల్పా... మీ పెళ్లి...
అగిపో... కూడదు” అంటే కృష్ణా మీద
సరికాదా మాటని!

శిల్పి సమాధానంగా ఏడిచింది!

“మీరు దిగులు పెట్టుకోకండి. నా
పెళ్లి... నాదు. తనకుండా జరుగుతుంది...”
అరుణ్ అన్నాడు.

అరుణ్ చూసిన కృష్ణా కళ్ళలో
సంతోషం కనబడింది.

“శిల్పి ... నీది...” అన్నాడు మళ్ళీ
నీరసంగా!

గాయాలన్నీ అమితంగా బాధిస్తున్నాయి!
యమగూతన పడుతున్నాడు కృష్ణా.



రాగరత్నాంబు



సీరియత్
వాధవపెద్ది పుష్పశీతప్రసాద

స్వగృహ తేనవుడు నొప్పి తెలియదు గనీ, స్వగృహ వస్తున్నకొద్దీ, స్వగృహలో వున్నకొద్దీ శరీరంలోని అణువణువు వివరితమైన నొప్పిగా వుంది. కదలలేదు, ఏ అవయవమూ స్వాధీనంలో లేదు. పొట్టు, మంటలు, నొప్పిలు!

ఏల్లా ఓర్పుకుంటున్నాడో అనిపిస్తోంది మానెవారికి! చూసేవాళ్ళకి వివరితమైన బాధతో నిండిపోతోంది మనసు. డాక్టర్లొక ప్రాణ భయం తప్పినో అన్నారు. కానీ మిగిలిన పరిస్థితి ఇంకా కొన్నాళ్ళ తరువాత గనీ చెప్పలేకున్నారు.

కనీసం నెల నెలవర ఆయినా హాస్పిటల్లో వుండాలన్నారు!

కాలం స్తంభించి పోయింది!

వేరే వ్యాధికమే లేదు - అరుణ్, శిల్ప, మాటపిరికి! ఇంట్లోకి, హాస్పిటల్కి తిరిగడమే సరిపోయింది. పెళ్ళికొనమని ఇరవై రోజులు సెలవు పెట్టుకు వచ్చాడు అరుణ్.

అది ఈ విధంగా ప్రవయోగపడింది.

అర్జున పెళ్ళి అరుణ్ స్నేహితుడితో స్థిరపడింది.

పది రోజుల్లోనే పెళ్ళి ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకుని, అర్జున, అనిరుదోలపెళ్ళి యధావిధిగా జరిపించేశారు, అర్జున తల్లితండ్రులు.

అనుకున్న అరుణ్ పెళ్ళి మూతం అనుకున్న ముహూర్తానికి జరిగలేదు 'విడి వైపరిత్యం అంటే అదే కాబోలు' అనుకున్నాడు అరుణ్ తను 'రాతేనందుకు చింతిస్తున్నానని' పరిస్థితిని వివరిస్తూ, వాళ్ళకి ఆశీస్సులు ఇక్కడినుండే సంపించారు అరుణ్. అంత విచారంలోనూ అర్జున పెళ్ళి విషయం విని సంతోషించింది శిల్ప. కృష్ణ కూడా సంతోషించాడు. నెలవర ఆపారు గనీ, కృష్ణ మూడు నెలల పైనే

హాస్పిటల్లో వుండాల్సి వచ్చింది. అరుణ్ సెలవనుబోయాక, తానే బొంబాయి వెళ్ళి మరికొన్నాళ్ళు సెలవు పొడిగించి వచ్చాడు. కొంచెం శక్తి వచ్చాక చెప్పారు కృష్ణకి కుడికాలు, కుడిచెయ్యి తీసేయాలని. దేనికి భయపడని కృష్ణ, అన్ని బాధలనీ ఓర్చుకున్న కృష్ణ, అప్పంటికి ధైర్యంగా నిలబడ్డా కృష్ణ ఈ విషయం విని తట్టుకో లేక పోయాడు దీనంగా ఏడ్చాడు.

తనిక ఇంకొకరి మీద ఆధార పడాలి, ఇంకొకరి మీద ఆసరా లేనిదే జీవించలేడు. అంతకంటే మరణమే నగునే మో ననిపించింది. డాక్టర్లు, అరుణ్ గూడా ధైర్యం చెప్పారు. విషయం విన్న శిల్ప స్తామిన్ అయింది!

చాలాసేపటికి గాని కోలుకోలేకపోయింది! కదిలి కదిలి ఏడిచింది. "ఏల్లాంటి బాబాయికి ఏల్లాంటి స్థితి పట్టింది?" ఆ తరువాత తనే ధైర్యం తెచ్చుకుని, "విచారించకండి బాబాయ్! నా కుడిచెయ్యి

కుడికాలు మీనే. నేనే మీకు కుడిబుజరి. మీ భారం నాది. మీ కే తోట్లా రాకుండా, అసలు 'కాలా, చెయ్యా లేపు' అనే భావమే రాకుండా చేసు చూసుకుంటాను. భగవంతుడు ఈ మూతంగా నైవా మనమీద కరుణ చూపాడు అంతేచాలు...అదే సంతోషం..." అంది కన్నీరు తుడుచుంటూ.

* * *
కాలా చెయ్యా తీసేసి ఆర్థిఫిషియల్ కాలుతో నడవడం నెర్చి, బాగా కోలు దున్నాక డిస్చార్జ్ చేశారు కృష్ణని! దానికి వాలుగు నెలలు అగుంది దగ్గర దగ్గర.

అరుణ్ సెలవయి పోయింది. మళ్ళీ బలవం పై వెళ్ళి తన డ్యూటీలో జాయిన్ అయ్యాడు.

కృష్ణ కొన్నాళ్ళా జీవితానికి అలవాటైతే గనీ, తను మళ్ళీ పెళ్ళి సంగతి విత్తగూడ దనుకున్నాడు అరుణ్.

శిల్ప అల్లాంటి మాటలు ఆలోచించే స్థితిలో కూడా లేదు

జరిగినకది // శిల్పకి ఎంబలూరి లోని కెనరా వంశితో ఉద్దగం రాగా, కృష్ణ అక్కడ చెర్రించటానికి వెళ్తుంటే రైలు కోసం పరుగెడుతున్న చిత్రమ చూచి అతని మనస్సు గతంలోకి పరుగెడు తుంది. తల్లి ప్రసవ వెదనతో మరణించగా, తన తండ్రి 'అయిన వెంకటాచలం చిత్ర దేవేంద్రుల కృష్ణ కు చిత్రంగా తోస్తుంది. అనివాహితు డైన తనతో శిల్ప ఇంటున్న కారణంగా ఆమెకు వివాహం జరిగదేమోనని బాధపడ్డాడు కృష్ణ. అరుణ్తో అర్జునకి పెళ్ళి నిశ్చయమయింది దని శిల్పకి చెప్పుంది వైదేహి. అర్జునని పెళ్ళి చేసుకోవటం అరుణ్కి గాని, అరుణ్ని పెళ్ళి చేసుకోవటం అర్జునకి కాని యిష్టమండదు. అరుణ్, శిల్ప ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకుంటారు. చిత్రవి పెళ్ళి చెసుకుంటానని ఆమె తండ్రి వెంకటాచలం కృష్ణ చెప్పగా, ముహూర్తం పెట్టిస్తాడు. శిల్ప పూర్వ వృత్తాంతం గురించి అరుణ్తో చెప్తూ వుంటాడు కృష్ణ. తను ప్రచారణించే రైలులో దొరికిన సాసను తీసుకొని తన ఇంటికి చెరుకుంటాడు కృష్ణ. ఆ సాస మూలముగా కృష్ణ, చిత్రల మధ్య సునస్పర్ధలు కలగలేకాయి. కొన్నాళ్ళకు చిత్ర మరొకరిని పెళ్ళి చేసుకొంటుంది. శిల్ప పెళ్ళి అరుణ్తో నిశ్చయ మవుతుంది. ఆ పెళ్ళి పనుల దొంగలో కృష్ణకి 'అక్సీకెంట్' జరుగుతుంది.

వీయితే పైద్రాబాద్ కి బ్రావ్సురో
చేయించుకోడానికి ప్రయత్నిద్దా మనుకు
న్నాడు అరుణ్ !

కృష్ణని చూడడానికి వచ్చింది అర్జున,
జర్నల్ పెళ్ళిపోతూ ! వాళ్ళతోనే వచ్చారు
వైదేహీ - ఆమె భర్తా గూడ ! అర్జునని
చూడంగానే ప్రాణం లేచి వచ్చింది శిల్పకి.

“అయ్యో...” అంటూ అర్జునని కాగ
లించుకుని ఏడ్చింది శిల్ప. ‘అక్కా’
అంటూ తానూ ఏడ్చింది అర్జున. వైదేహీని
చూసిన శిల్ప మొహం దించుకుంది.

దోపని సందేహిస్తున్న శిల్పని అర్జున
చేసుకున్నట్లు వైదేహీ తనే మాట్లాడింది.
“జరిగిందంతా మన మంచికే సహ్యా.
మనవ్వేం బాధ పడకు. నువ్వు అరుణ్ కి
తగిన దానివి.”

“నీకు అన్నిటికీ అండగా నేముంటాము.
నువ్వేం దిగులు పడకు” అన్నాడు ఆమె
భర్త.

“మీ దెంత మంచి మనసు!...” శిల్ప
మాట్లాడలేక పోయింది.

“పదమూ బాబాయి గారిని చూద్దాం”



“అక్కా శిల్పా” అంటూ అప్యాయంగా
చేతుల కి చేసుకుంది, వైదేహీ శిల్పని.

“అంటే...” అనిగ గుండెల్లో తల
దాచుకుని వెక్కి వెక్కి వింత సేపో ఏడ్చింది
శిల్ప.

తల్లి వడిరో తల దాచుకున్న సంతోష
పొందింది. అప్పుడు శిల్ప “అంటే నన్ను...
నన్ను... తమిస్తారా ? మీరు. నన్ను తమి
స్తారా ? నేను మీరు ద్రోహం చేశాను
కదూ? మీరు వింత మంచిగా వున్నారు?
నన్ను విట్లా చూసుకున్నారు? ఇంట్లో తిని
ఇంటి వాసాలు తెక్కి పెట్టినట్లు, నేను మీ
ఇంట్లో వుండి... నేను చేసినదేమిటి?...”
ఈ మాటలన్నీ పెదవులు దాటి పైకి
రాలేదు.

అవన్నీ తల్లుకుని వైదేహీ నిమంఘం

అంటూ అంతా లోపలికి నడిచారు.

కృష్ణ సరిస్థితికి వాళ్ళ కూడా చలించి
పోయారు. కళ్ళ నీళ్ళా చ్చాయి ! వాళ్ళని
గృహి చాలా సంతోషించారు కృష్ణ.
మర్యాదపూర్వకంగా మాట్లాడాడు వాళ్ళతో.

“అర్జునని - అనిర ధ్వని మీకు చూపిం
చాలని తీసుకు వచ్చాం” అన్నారు వైదేహీ
ఆమె భర్త ! అర్జున జర్నల్ కృష్ణకి
నమస్కరించింది

“అశీర్వదించాడు కృష్ణ శిల్ప మీ పిల్లే
ననుకుని, నన్నూ పోతూ వుండమన్నాడు
వాళ్ళతో ! అర్జునకు తగిన భర్త అనిర ధ్వ
అనుకున్నారు కృష్ణ, శిల్ప కూడా !

అనిరుద్ కూడా బాగా కలిసి పోయాడు
అందరితో ! కూతురి పెళ్ళి అయ్యాక
వైదేహీ చాలా ఆనందంగా వుంది.

అనిరుద్ అరుణ్ కి వివిధంగానూ తీసి
పోడు. మళ్ళీ మాట్లాడితే అనిరుద్ ఇంకా
ధనాదికుడు. రెండు మూడు రోజులూడే
వెళ్ళారు వాళ్ళు. శిల్ప పెళ్ళికి వస్తామనీ,
పెళ్ళి దగ్గరండి జరిపిస్తామనీ, కన్నా
దానం కూడా తామే చేస్తామని మరి మరి
చెప్పి వెళ్ళారు వాళ్ళ !

24

రోజులు గ డు న్ను వ్నాయి. కృష్ణకి
ఆరి ఫీషియల్ కాలిటో నడవడం అలవా
టవుతోంది. విడం చేతితో దాదాపు నవలన్నీ
చేసుకోవడం చేర్చుకుంటున్నాడు. శిల్ప
మాతం కన్నీళ్ళు పెట్టుకోవడం ఇంకా
నూనలేదు. “విట్లా వుండే దాబాయ్ ఎట్లా
అయిపోయాడు !” అనుకునేది సదే సదే !

* * *

ఆరు నెలలు గడిచాయి. శిల్ప కంటికి
రైపులాగా చూసుకుంటుంది కృష్ణని.
కృష్ణ గాలేటికి పెళ్ళి నమ్మన్నాడు శిల్ప
కూడా ఉద్యోగినికి వెళ్ళి వస్తోంది దానరా
బాంక్ లోనే పైద్రాబాద్ బ్రాంచ్ కి
వేతారు శిల్పని.

ఒకరోజు రాత్రి భోజనం చేస్తుండగా
అన్నాడు కృష్ణ.

“మన సిద్ధాంతి గారితో మాట్లాడి,
ఈ నెలలో ముహూర్తం పెట్టిద్దామను
కుంటున్నావమ్మా.”

శిల్ప మాట్లాడలేదు. మౌనంగా వూడి
పోయింది

“నిమ్మా ? ... అనుకోకుండా ... దుర
దృష్టవశాత్తూ జరిగిన ఈ అక్సిడెంటు
వలన ... ముహూర్తం తప్పిపోయింది.
తేకపోతే...మీ ఇద్దరూ.. ఈ పాటికి చిలకా
దొరింకల్లాగా వా కళ్ళకి విందు చేసేవాళ్ళు.”

అప్పటికి మాట్లాడలేదు శిల్ప.

“పానం ఆరుణ్ మంచివాడు కాబట్టి
ఇప్పుళ్ళూ ఓపికగా ఆగాడు. ని జం గ
ఆరుణ్ చాలా మంచివాడమ్మా, మనల
అదృష్టవంతులం కదూ ?”

అప్పుం తెలుకుతూ వుండిపోయింది శిల్పి. వంచిన తం పెత్తననే లేదు.

“అసలు నీ పెళ్ళికంటూ నేను ఏక్కువ కష్టపడకుండానే కుదరడం తయ్యకం అంటా ఆ భగవంతుడి ఆశీర్వాదమే అని పిస్తుంది నాకు. అందులో అరుచి లాంటి వాడితో...! మీ పెళ్ళయ్యాక, ఇంక నేను మరీ వంటరివాడి నవ్వుతానేమో? కానీ విన్నో కోరిక కోరరా? మొదట పుష్ప మనవడిని నాకు వెజెంట్ చేయమూ శిల్పా...!”

శిల్ప మౌనంగానే వుంది. కృష్ణ తాను కూడా కాపేపు మౌనంగా వుండి “నీ మీటమ్మా అలోచిస్తున్నావు?” మృదువుగా అడిగాడు.

“బాబాయ్” అని షణం అగి “నేను పెళ్ళి చేసుకోను బాబాయ్” చెప్పేదిగానే అన్నా స్థిరంగా ధ్వనించాయా మాటలు.

వ్యవహారం కృష్ణ శిల్ప మొహంచూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు. తన చెవుల్ని తనే నమ్మలేక పోయాడు. శిల్ప వరిపోన మాడటం లేదు. అమె ముఖం గంభీరంగా వుంది. కళ్ళలో ధృఢత్వం కనబడుతోంది. ఆ కళ్ళు సిగ్గు పడడం లేదు. పెదవులు నవ్వు చికించడంలేదు.

“అంటే...నిజంగానేనా...”

“నీమీటమ్మా-మన్యోడి?”

“అవును బాబాయ్ నేను పెళ్ళి చేసుకోను. నా జీవితాంతం మీకు అండగా వుండిపోతాను. నాకు ఇంతదేసి, నన్ను ఇంత దాన్ని చేసిన మిమ్మల్ని...మీరిస్తేతిలో వుండగా...పెళ్ళి చేసుకుని నా దారి నేను చూసుకోవడం స్వార్థమే అవుతుంది. స్వార్థం కాదు, అది అన్యాయమే అవుతుంది. మీకు సహాయంగా ఒక మహిళ అవసరం. మీరు పెళ్ళి చేసుకోలేదు. అక్కా చెల్లెల్లా అన్న దమ్ములూ దివరూ లేరు. కనీసం రామయ్య కూడా లేడు. మీ కున్నది నే నొక్కదాన్నే. నేను కూడా మీకు దూరంగా వెళ్ళిపోతే మిమ్మల్ని చూసుకునే దెవరు? మీరు చేసినదానికి ప్రతి ఫలంగా నన్ను మాత్రమే నా చెయ్యనీయండి బాబాయ్! ఇది నా సంకోషం... నా ఆత్మ సంతుస్తి... నా మనశ్శాంతి కోసం... అంతే! నీ క్... మీరు కా ద న క ం డి ! నమ్మ... నమ్మ బలవంతం చెయ్యద్దు-”

నోట మాట రాలేదు కృష్ణకి. కళ్ళ నీళ్ళొచ్చాయి. “అమ్మా శిల్ప! నా కెవరూ లేరనే భావన దివ్యుడూ రాలేదమ్మా నాకు! నువ్వొచ్చాక నా జీవితానికే వెలుగిచ్చింది.

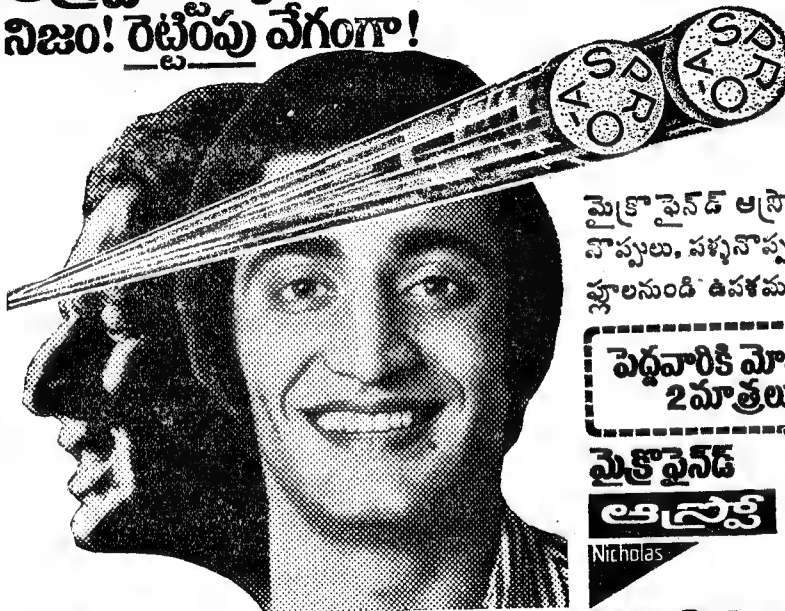
“నా ప్రాణాన్ని నీమీదే! కానీ తల్లీ నువ్వు అవినాహితగా వుంటే అది నా కేవిధంగానూ సంకోషం కలిగించదు. నీ జీవితంలో నేను చెయ్యాల్సింది చెయ్యలేక పోయానే అనే బాధ నాకు మిగిలి పోతుంది. నా మాట విని నన్ను అర్థం చేసుకో తల్లీ!”

“బాబాయ్. మీరు స్వార్థం చేసుకోండి!”

“అర్థం చేసుకున్నానమ్మా. పెళ్ళి మాలే మాత్రం నాకు సేవ చెయ్య కూడదనేం వుంది? నేనూ మీ దగ్గరి కొచ్చి వుండి పోతాను. లేదా మీరూ ఇక్కడే వుండచ్చు... అరుచి ఏమీ అర్థం చేసుకోనివాడు కాదు- అడ్డు పెట్టేవాడూ కాదు! అసలరదీకి ఇక్కడికి బ్రాన్స్ ఫర్ కూడా... కాబో తోంది.”

“కాదు బాబాయ్ ... మీకు తెలిదు: పెళ్ళిలో బాధ్యతలూ వస్తాయి. స్వార్థం పెరుగుతుంది. నా సంసారం, నా పిల్లలూ అంటూ ఏర్పడ్డాక, ఇప్పుడున్నంత ప్రేమ విట్లా వుండగలను? అంత స్వేచ్ఛగా మిమ్మల్నెట్లా చూసుకోగలను? ... అసలు మీరు మామూలుగా వున్నప్పుడే నాకు పెళ్ళి చేసుకుని మిమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళాలంటేనే బాధగా వుండేది. అదీ ... ఇప్పుడు ... మీరి ప్తిలో వుండడం తెలిసీ...నేను చెయ్యగలిగే

ఆస్ట్రో రెట్రంపు వేగంతో బాధ నివారిస్తుంది. నిజం! రెట్రంపు వేగంగా!



మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ట్రో తలనొప్పి, ఒళ్ళు నొప్పులు, సళ్ళనొప్పులు, జలుబు మరియు ప్లూలనుండి ఉపశమనమునిస్తుంది.

పెద్దవారికి మోతాదు 2మాత్రలు

మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ట్రో
Nicholas



ఎందుకంటే ఆస్ట్రో ఒక్కటే మైక్రోఫైన్డ్ చేయబడింది.

Style-NIA-501A/77 Tel

“నువ్వేం బాధపడకమ్మా ... నీకు నీ సరిసరిం అంటూ ఏర్పడ్డాక కూడా, వేసు, వాకు నీ సేవలు అడిగి వరీ చేయించు కుంటానుగా? నరేనా? నీ పిల్లల్లా ఒక పిల్లాడేగా నమ్మ చూసుకుందువుగాని.”

“మాడమ్మా... ఇంత దూరం వచ్చాక మనం కాదంటే ... అరుణ్ వింత బాధ వడతాడో ఆలోచించావా? బాధపడుటంకాదు పిచ్చి వాడవుతాడేమో కూడా! నా కంటే అరుణ్ విషయం నీకే ఎక్కువ తెలుసు. వినెంతగా ఇష్టపడి చేసుకుంటున్నాడో మనెర గంది కాదుగా? తొందరపడి ఇట్టాంటే నిర్ణయాలు తీసుకోకూడదమ్మా. ఇది నీ ఒక్కనాని జీవితమే కాదు, ఇప్పుడు అరుణ్ జీవితంతోనూ ముడిపడి వుంది. ఈ నిర్ణయం ఆతడి పీడెంత దెబ్బ తీసుందో! నువ్వు వూహించను కూడా లేవు చివ్వు పిల వి: నీకు తెలీదు.”

“శిల్ప...చెప్పిన మాట విన్నా...”
 బాబాయ్ కోపం వస్తోందని గ్రహించిన
 శిల్ప, ప్రస్తుతానికి మౌనంగా వుండి
 పోయింది.

అ తరువాత రోజే అల్పముగా రమ్మని

అరుణ్ కి టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు కృష్ణ.

తక్షణం ఆరుజ్జోని పిలిపించి మాట్లాడితే గానీ అతడి ఆదుర్దా తీరేటట్లు కనిపించలేదు. నిమ్మనానగే ఈ పెళ్లి, అగ కూడదు. ఈ పెళ్లి జరగకపోతే ఏన్నో నష్టాలున్నాయి.

ఈ పెళ్ళి జరగకపోతే అరువ్ డేనితాన్ని
నాశనం చేసేనట్లువుతుంది తాము ! విరక్తి
కూడా పెంచుకుంటాడు అరబ్. ఈ పెళ్ళి
అగిపోతే, ఈ సంబంధం తప్పిపోతే ఇంక
శిల్పికి సంబంధం కుదరడం, నెళ్ళనడం
కష్టం ! తమ తిరగలేదు దేవీకి, గూడా !
అదీగాక వీటలమీద వరకూ వచ్చిన పెళ్ళి
అగిపోయిందంటే రకరకాల పుకార్లు
బయటే రుతాయి !

జీతాంతరూ పెరి గకుండా ఆమె
వుండిపోతే— తను వుండగా ఫరలాతేదు...
ఆ తరువాత వంటరిదై పోదూ— శిప్పి ?
అన్నడు శిప్పి నెవరు చూసుకుంటారు ?
ఒంటరి అడవో, ఈ లోకంలో బతుక
గదా ? అన్నడు కావాలంటే ఆమెకు తోడు

చిన్నపిల్ల ఏదో ఆవేశంతో అంది
ఆ మాటలు. తరవాత అన్నీ ఆవేశ సర్దు
కుంటాయి ! అనుకున్నాడు తరువాత
కృష్ణ. అయితే దిగులు, అదుర్దా తీర
లేదు. అరుణ్ కోసం విదురు చూస్తూ
కూచున్నాడు కృష్ణ !

అయితే హైదరాబాద్ బ్రాన్స్‌పర్ అయింది. మరో వారంలో జాయిన్ కావాలి. బయలు దేరదాం అనుకుంటూ పుండ గనే కృష్ణా ప్రిన్స్ టెల్లిగం అందింది. తనకున్న కొద్దిసాటి సామానా ఇప్పుడే హైదరాబాద్ విందుకులే అని, బెంగళూరు వంపించాడు.

కృష్ణా నగర కొన్సాల్టర్లు వుండి, టైమ్ కూడా ఎక్కువ లేనందువలన హైదరాబాద్ నించే బొంబాయి వెళ్లిపోయాడు.

అందుకని ఇప్పుడన్నా ముందు బెంగు
ళూరు వెళ్ళి, ఒక నాలుగు రోజులు వుండి,
ఆ తరువాత హైదరాబాద్ వెళ్ళానును
కున్నాడు.

ఇప్పుడు కృష్ణా ఇచ్చిన తెలిగం వల్ల,
నాలుగు రోజులు కాకపోయినా, ఒక రోజు
యినా వుండి వెళ్దామని, బెంగుళూరు
వచ్చాడు అరుణ్.

అనిరుద్, అర్చనా కూడా అక్కడే
వున్నారు, ఏదో పండగ అని !

వాళ్ళలో ఆరోజు వుండి, మళ్ళీ వస్తానని చెప్పి ఆ మర్నాడే హైద్రాబాద్ బయలుదేరాడు, ఆరే చో! ఉన్న ఒక్కరోజు కూడా ఆవునునస్కంగానే వున్నాడు, విందుకివ్వాడో కన్న టెలిగం అని!

తను ననువుట్లు బెంగుళూరి నించి
కృష్ణాకి టెలిగం ఇచ్చి బయలుదేరాడు
అయిబ్ !

అందులో స్వేచ్ఛవోడివచ్చాను, అయితో.

(ఇంకా వుంది)



తెలనాపైకి ఆగ్ని కుంపటి!

తలకు సంబంధించిన అనేకరకాల నొప్పులుపోడానికి జీవామినితతో వింత వైద్యం కనబడ్డాయి. విప్పూలు పోసిన మామిడిపండ్లను తింటూ ఉన్న కొంతమంది పోయి కొంతమంది ముట్టూ (పదక్షిణాలు పోస్తే తలదాచుకోవడానికి పాతాయలు ఈ మూకుడు వల్ల ముందు తల వేడెక్కి బాధకలిగి, అనక ఆది ఒక విధమైన పోయిని యిచ్చి, ఆ తరువాత అన్ని నొప్పులు అగ్నితాడుని వారు చమకాలువారు.

చెవికమ్మలుగాధర్తామిటర్లు

(చిలుకులో మహిళలు మిసి ధర్తామిటర్లు (బుడ్డి జురమానినులు) చెవులకు ఉపరణాలుగా పెట్టుకుంటున్నారట. దీనివల్ల వారి శరీరప్రస్థాన గత విదూరీ వారికి తెలుస్తుంది అని కాబోలని కొంతమంది అనుకుంటున్నారట. ప్రేమ, పుణ్యం వంటివి శరీరానికి కలిగితే యాచన ఆచరణలలో పాదరస ముద్దంపెరుగుతుంది. తద్వారా అప్పుడే అమె చచ్చు చూసే పుణ్యదేవాలయాలను అనుసరిస్తూనే వెళ్తేనే రోడ్ రోమియోలు పుట్టాననడ తున్నారు.

జిత్రి మడతల్లో రోగాలు!

తాగి డి.ఎం.ఎ. న న బల్బులకు గమ్యాన తీసి పెట్టడం దాచుకోవడం. మన బల్బులు ఎక్కడా యితర బల్బులతో చేరి పుతకబడటం వల్ల ఆంధ్రులు పొందారంటున్నారు. ఏమైనా రోగాలుంటే వుంటే ఆ రోగాలు మన బల్బులకు కూడా వచ్చునన్నది. అనేక రకాల శయంకరమైన రోగాల వారి బల్బులు పగల బల్బులతో చేరి పుండవని ఎలా చెప్పగలం! కనీసం బల్బులకు ఎక్కువ ఎండలో చాల్చుకుంటే, ఆనవాయితీ అలా దాచుకోవాలి జిత్రిని నివారించుకున్నారే.

కమిషనూ బిరుదులూ!

జనతా ప్రభుత్వం పదవి స్వీకరించక కమిషన్ల మీద పెట్టిన ఖర్చు వివరాలు, పాకెట్ మనీకు 73.26 లక్షలు, రెడ్డి కమిషన్లకు 6.12 లక్షలు, సీనియర్ కమిషన్లకు 6.12 లక్షలు, సీనియర్ లెవెల్ కమిషన్లకు 3.91 లక్షలు, గ్రూప్ బి కమిషన్లకు 13.90 లక్షలు మొత్తంగా గతంలో కమిషన్లు 1.22 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుచేసినట్లు. గతే దిగడమే ముందరవ్యాసం చేసే వారూ వున్నారు యీ అనవసరపు ఖర్చులు చూడండి.

తిమింగలాన్ని మింగే చేపలు!

మొంతికి ఎంత చేయవచ్చు మౌనా వచ్చు వూడిన వెంటనే ఆగ్ని నంలో కొట్టే వచ్చు సచ్చేస్తాయి. తిమింగలం నాలుకమీద చాపలుకూర్చుకొని అనాలోకముపట్టిగా ఫలప్రసారం చేస్తాయి. తన నాలుక అమ్మ తింటుంటే బాడ భరించలేక తిమింగలం గురించి అగ్ని దేవతలకు నాలుకంతా తివేశాడ యీ ■ తిమింగలం చూడటం చూడ.



మృత పిండాన్ని 17 ఏళ్లు మోసిన మనుష!

కేరళా చెందిన తెలిసిరిలో జూమె పరిపాలన సంబంధాల క్రితం ప్రస్తుతం కోసం వో అనుష్ఠానంలో చేరితే అనాకృష్ణా కడపు కారని, ఏవో మండి ప్రసవేశారట. అనక అమె కొన్ని రకాల అయ్యుర్వేదం మందులు వాడుకుంటూ వల్ల పాట్లు ఎత్తు కంటే తగ్గినా కడుపులో నొప్పిగా వస్తూ, యీ 17 ఏళ్లలో అదే ఎక్కువై భరించరాదనిగా తయారైతే డక్టర్లు అమెకు ఆపరేషనుచేసి కొయ్యవారిపోయారట. అమె పాట్లలో చనిపోయి, కుళ్లిన శవం పసిపాపదివున్నట్లు. 17 ఏళ్లుగా జూమె కడుపులో ఆవిడ దరించివున్న దని కనుక్కుని మరొకరి కొయ్యవారి పోయారట. డక్టర్లు - డబ్బు డైర్ డ్యూట్.

అన్న తి పాతైన మనస్సే!

మెట్టూర్లు అయ్యాయెదియం కంపెనీలో పని చేస్తున్న మణి అనే అతని మేనత్త మారాయి అమె కేడుకు పాడేమో మొన్న 16వతేదీ కొట్టుకు చావనారంభించారట. పోట్లలు తప్పులు అవుతూ వుండేవారికి చూస్తూ పూర్వోత్తర మణి మధ్య వస్తూ పోయారట. దాంతో మధ్యవర్తి అని వో గాంధీపు గాంధీంచి దోపిడీ చేసే అల్లకాడతో మోడేసు మణి పాట్లలోనూ, కంటంకోనూ ఇష్టా రాజ్యంగా తీసుకున్నా పాడినారట. చెప్పు బతుకుల వ్యర్థ మణి నేలం ప్రభుత్వ అనుష్ఠానంలో చేర్చ బడ్డారట.

5 వేల కోసం అన్న కమారుని అవహరణ

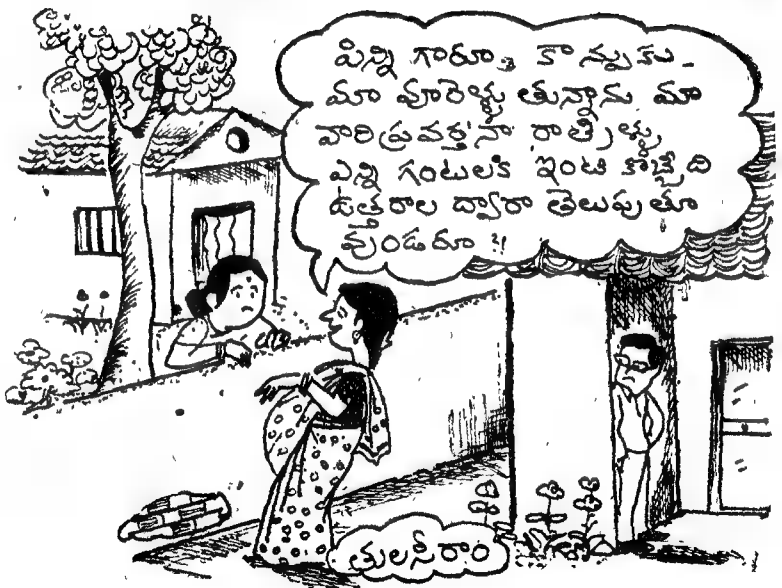
నెలకు చెందిన ఒక కొవ్వొత్తులు చేసే కంపెనీ సొంతదారు కనకనదానతి తమ్ముడు ధన సేకున్ పనిచేస్తూ డబ్బు కైంకర్యం చేయడం వల్ల నిధానత తమ్ముణ్ణి పనిలోంచి తీసివేశాడట. అలా రోగోపకంధకు తనవో వెంట్రుకావారులు యివ్వ వుంటే యివ్వలేదన్న కోసంతో ఉపసేకరన్ తన అన్నగారి కొడుకు ఏదీవు కుమారుడు ఎత్తుకునేలా పి కొడుకు కావాలంటే నాచు అయిదువేలు యివ్వలని అన్నగారికో ప్రత్యేకం రసి పోస్టు చేశాడట. ప్రత్యేకం మీద లేజరుంటు యి రసమిచ్చానన పోలిమలు చేశి గుంట వెళ్లారట దోపిడి పట్టడంకి.

వంతటివారైనా...!

ఇంగ్లండ్ లో జీవేళ్లు రాజకుమారి మార్గ రెట్ ప్రియూరు (బోయ్ ఫ్రండంటారువాళ్ళు మరీ) రాజ్ లీజర్ నిషేధం తొలగించి పోలిమివ్వమని డి కొని, పోలిమిలు అగ్నింటే ఆ కుండ చేగంగా పోయి, వో పోలిమి పోర్టుకు పట్టుకుని పట్టడం చూడటం. ఈ జాంటంటు పోలకు గానూ, అయినకు 180 పామలు అవధం చేసి, దెబ్బలు తగిలినవారికిగానూ 1225 పామలు చెల్లించలని నిర్ణయించి ఒక సంవత్సరం కాలం లయన ప్రయోగించి శైవమిచ్చింది. సోదరులు అక్కడి న్యాయస్థానం.

వెట్టి చాకిరి!

ఉత్తరప్రదేశ్ కు చెందిన 12 జిల్లాలలోగా నిజరంగా 5637 మంది బాండ్స్ తేబరర్స్ ఉన్నారు, ఇందులో 3562 మంది కేసులం డై మోహన్ జిల్లాలో ఉన్నారు ■ ప్రభుత్వం వర్కలో తేలిందట. బాండ్స్ తేబరర్ తేబడటం! ఎవరు తన ద్యూటీకి బద్ధు డో బాడ కదా! కాదు!



మట్టర్ వాలా చావల్

(బఠానీ అన్నం)

కావల్ పని వస్తువులు :- బంగళా దుంపలు- 4, కాలీవనర్- 1, పుల్లి పాయలు- 2, ఏలక్కాయలు- 4, సన్న

వంటలు

బియ్యం-అర్ధ కిలో, ఎచ్చి బఠానీ - పావు కిలో, లవంగాలు-8, జీలకర్ర, మిరియాలు, దాల్చినచెక్క.

స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సెస్

ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, వాలేరు,

విశాఖపట్నం - 530 003 (వి.వి.).

1979-80 విద్యా సంవత్సరానికి ఈ క్రింది కరస్పాండెన్సు కోర్సులలో అడ్మిషన్లకోసం కారతదికంలోగల అర్హతగల అభ్యర్థుల నుంచి దరకాస్తులు కొరబడుచున్నవి. ధర్తిచేసిన దరకాస్తులు చేరవలసిన ఆఖరుతేదీ 15 సెప్టెంబరు 1979

అభింధు కోర్సులు	మరియు	అభింధు స్పెషలైజేషన్లు
3 సం. బి.ఎ. (ఇంగ్లీషు మీడియం మాత్రం) పబ్లిక్ అర్డర్ : ప్రియూనివర్సిటీ. లేదా ఇంటర్మీడియట్.	}	హిస్టరీ, ఎకనామిక్స్, పాలిటిక్స్, పబ్లిక్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగులో కొన్ని గుర్తించిన కాంబినేషన్లు.
3 సం. బి. కామ్. (ఇంగ్లీషు మీడియం మాత్రం) పబ్లిక్ అర్డర్ : ప్రియూనివర్సిటీ లేదా ఇంటర్మీడియట్.		కార్పొరేట్ లేదా వెక్రజేషియట్ (ప్రాక్టీస్).
ఎం. ఏ. డిగ్రీ యిన్ ఎకనామిక్స్ (ఇంగ్లీషు మీడియం మాత్రం) పబ్లిక్ అర్డర్ : బి.ఏ. డిగ్రీ ఎకనామిక్స్ ఒక సబ్జెక్టుగా లేదా. బి. ఎల్. లేక బి. జి. ఎల్.	}	ఇండస్ట్రియల్ అండ్ లేబర్ ఎకనామిక్స్ లేక అగ్రికల్చరల్ ఎకనామిక్స్
ఎం. కామ్ డిగ్రీ ఇంగ్లీషు (మీడియం మాత్రం) పబ్లిక్ అర్డర్ : బి. కామ్. డిగ్రీ		అకౌంటింగ్ లేక ట్యాక్సేషన్ లేక బ్యాంకింగ్ లేక అగ్రికల్చరల్ ఎకనామిక్స్ అండ్ మేనేజిమెంట్ యిన్ కో-ఆపరేషన్.

అనుబంధ కళాశాలలోని రెగ్యులర్ విద్యార్థులకు వలెనే, ఈ స్కూలుచే, ఒకే సీలబస్, ఫిల్సాఫీలు బోధించి, పరీక్షలు నిర్వహించి, యూనివర్సిటీచే డిగ్రీలు యివ్వబడును. ఎం. ఏ. మరియు ఎం. కామ్. కోర్సులు నాన్ సెమిస్టర్ సెస్టెంట్లో బోధించబడును.

వయోపరిమితి ఆంక్షలు లేవు. అసక్తిగల అభ్యర్థులు ప్రాస్పెక్టును సీలబసు, విగ్నాంవెన్, అడ్మిషన్లకోసం దరకాస్తు ఫారములకు గాను రు. 5 (ఐదు రూపాయలు మాత్రం) మనిఆర్డరుద్వారా మాత్రమే ఈ క్రింది సంతకపు దారునికి చెల్లించవలెను మనిఆర్డరు కూపన్లలో ఏ కోర్సుకు దరకాస్తు ఫారం, సీలబసు కావలసినది తెలియపర్చవలెను. ప్రతి కోర్సుకు సీలబసు వేర్వేరుగా యుండును. నగదు, చెలానులు, చెక్కులు, డిమాండు డ్రాఫ్టులు అంగీకరింపబడవు. ప్రాస్పెక్టునుకోసం 8 సెప్టెంబరు 1979కి తర్వాత అందిన మనిఆర్డర్లు నిరాకరింపబడును.

వాలేరు

డైరెక్టర్.

తయారు చేయుట :- మసాలా దినుసు లను (జీలకర్ర, మిరియాలు దాల్చినచెక్క, లవంగాలు, ఏలక్కలు) రోట్లో వేసి మెత్తగా గాకుండా వక్కువక్కులుగా ఉంచాలి. బంగళా దుంపలను సన్నగా తరుక్కుని మూసెలో విరగా వేయించి వుంచుకోవాలి. కాలీ వనర్ను చిన్న చిన్న పువ్వులాగా విడదీసి మూసెలో విరగా వేయించుకోవాలి. బఠా నీలను వంతుకుని వుంచుకోవాలి. స్పృశిది మూకలలో నాలుగు గరిటల మూసె వేసి కాగిన తర్వాత వక్కులుగా దంచుకున్న మసాలా పొడం వేయాలి. దీనిలో పుల్లి పాయ ముక్కలు వేసి, అవి వేగక నీళ్ళ పోసి, ఉప్పు వేసి వుంచాలి. అ ర కి లో బియ్యానికి సరిపడే నీటిని విరివిరిలాదేలా మరగచిచ్చి కుండుగనే కడిగి వార్చుకున్న పసుబియ్యపు పోసి ప్లా కొంచెం తగ్గించి నన్నుట మంట వుండేలా చేసి ఉడకకొచ్చాలి. వేయించి వుంచుకున్న బంగళాదుంపల ముక్కలను, కాలీవనర్ ముక్కలను మధ్య మధ్యలో వేస్తూ అదుగు అంటుకుండా బాగా కలపుకుండా లి. చలా రిన తర్వాత తింటే రుచి గా వుంటుంది దీనిని "తెవారి" అని కూడా అంటారు.

- వేంకట సుబ్బామ్య.

రైస్ ఆమ్లెట్

కావల్ పని వస్తువులు :- బియ్యం- 1 గ్లాసు, పెసగపండి- 2 టేబిల్ స్పూన్లు, బంగళాగుంప - ఒకటి, టోమటో- ఒకటి, మిరియంపాడి- చిట్టెడు, పుల్లిపాయ- అర కేక్క, ఎచ్చిమిర్చి 4 కాాయలు, ఉప్పు తగినంత.

తయారుచేయు విధానం :- ముందుగా బియ్యం నానబెట్టుకోవాలి నానిన బియ్యం వాగట్టి, రోట్లో వేసి నీళ్ళు చేర్చుతూ మెత్తగా రుబ్బాలి. బంగళాదుంప ముక్కలు కూడా సిండ్లో వేసి త బ్బాలి. యీ రుబ్బిన సిండ్లో తెగ సిండి, మిరియంపాడి, ఉప్పు, మిర్చి ముక్కలు, టోమటో ముక్కలు వేసి కలపాలి. ఈ పిండిని, పెసంపై నూనె వేసి అట్టుగా సెనుకోవాలి. దీనితోక చింతపండు చట్నీ వుంటే యింకా బాగుం టుంది.

- పల్లి శ్రీ నాగరాజు.



టిన్ను ముందువేపైతే
ఆర్ గ్యూపానీయమనే
పేరుంటూ వెనకపక్క
'కృతకంగా రుచి
చేర్చబడినది
అని డిందా?

**Artificially
Flavoured**

అయితే సహజమైన కోకో, పాలు, మాల్ట్, పంచదారగల రుచికరమైన న్యూట్రాముల్ తాగటం మొదలెట్టండిక

టిన్నును ఒక్కసారి వెనక్కితిప్పి చూడండి. ఏమిటి.
కృతకమైన రుచిగల పానీయాన్ని తాగుతున్నారా? ఆ
టిన్నుపైన 'Artificially Flavoured' అనిగనక వుంటే.
అది మీ కుటుంబపు ఆరోగ్యానికి అది తగిందా అని?
ప్రకృతి సహజమైన ఆరోగ్యాన్నిచ్చే
పానీయాన్ని తాగి, ఆ అసలైన ఆనందాన్ని పొందండి-
న్యూట్రాముల్ న్యూట్రాముల్ లో రుచికరమైన కోకో,
మాల్ట్, పాలు, పంచదార మాత్రమే ఉన్నాయి. ఇందులో
కృతకమైనది ఏమీ లేదు. అందుకే, న్యూట్రాముల్
తాగండి—అసలైన ఆనందాన్ని పొందండి.
న్యూట్రాముల్—అముల్ వారిది

అముల్ వారి

న్యూట్రాముల్



ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు

భారతదేశం స్వతంత్ర్యం కొరకు సంవత్సరాలుగా పోరాడి, పోరాడి చివరకు అహింసయనే ఆయుధం ప్రయోగించి స్వతంత్ర్యాన్ని గెలుచు కుంది. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం స్వతంత్ర్యాన్ని ఇచ్చినట్టే ఇచ్చి నివృత్తవ్వను రా సోయింది. దాని ఫలితంగా భారతదేశం చీలకలైంది. కర్ణాటక వాన్ని శరీరం నుంచి కోసి ఇచ్చినట్లు గాంధీగారు బాధను వోర్పుకుంటూ తప్పదు కనుక దేశాన్ని విడదీసి ఇచ్చారు. భారతదేశం రెండు ముక్కలైంది.

కొత్తగా ఏర్పరచుకున్న తమ రాజ్యాన్ని ఇస్లాం పాకిస్తాన్ అని పిలుచుకున్నారు.

ఆ విడిపోయిన ముస్లిం ప్రదేశాలు బొగోలి కంగా ఏక ఖండంగా లేదు. ఆ మధ్యన 800 మైళ్ళ భారతీయ భూ భాగం వుంది. అందుకని అటు ఇటు ప్రక్క ప్రదేశాన్ని తూర్పు పాకిస్తాన్, పశ్చిమ పాకిస్తాన్ అని పిలిచింది.

పశ్చిమ పాకిస్తాన్ ప్రజల సంస్కృతి, తూర్పు పాకిస్తాన్ ప్రజల సంస్కృతి, సాహిత్యం ఆచార వ్యవహారాలు చాలావరకు తిన్నపై నవి. అందుకని పశ్చిమ పాకిస్తాన్ లో పాలనలో వున్న అధికారులు... అరేబియా, ఇరాన్, టర్కీ నుంచి వచ్చినవారే నిజమైన ముస్లింలు. స్థానిక జాతులు, హిందువులనుంచి మారిని బెంగాలీ ముస్లింలు నిజమైన ముస్లింలు కాదు అని పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం భేదం చూపించింది.

మొదటినుండి పాలనలో పక్షపాతం చూపించారు. బెంగాలీ ముస్లింల సంస్కృతిని భాషను అవమానించారు. బెంగాలీ రచనలు ప్రభుత్వం నిషేధించింది. జనభాలో తూర్పు పాకిస్తానిలు తిరిగి కాలమున్నా ప్రభుత్వంలోను, ఉద్యోగాల విషయంలోను చిన్నచూపు చూసింది. చివరికి సైన్యంలో కూడా చేర్చుకోలేదు. పంజాబీలు, పతానులే సైనికులు. మీరు బెంగాలీ సైనికులు. సైనిక జాతి కాదు అని వారి దేశీయులనే, వారి మతస్థులనే, వారి ప్రజలనే అవమానించారు. బెంగాలీ ముస్లింలు, కొన్ని యుగాలుగా, వారు ఆ దేశంలో వున్నారు. వలస వచ్చినవారు కాదు. అలాటి ప్రజలు తమ దేశంలోనే విరాయివారివలె జీవించవలసివచ్చింది.

పాంతుల పరిపాలన అంతంతమాత్రంగా వుంది. ప్రజారాజ్యం లేదు. సైనిక పరిపాలన, నియంత పరిపాలన క్రింద, ప్రజలు నడిగిపోయారు. పరిగిపోతున్నారు. మధ్యతరగతి ప్రజలు కష్టాలకి అవమానాలకి గురైనారు. తూర్పు పాకిస్తానీల సాహిత్యాన్ని సంస్కృతిని ద్వేషిస్తూ, ఉర్దూ భాషను, ఉర్దూ సంస్కృతిని వారిపై బలవంతాన వద్దట అంటే ప్రజలలో అందోళన బయలుదేరింది. దానిన బ్రతుకు వెళ్ళు, కోపం రగించాయి వారిలో పాంతులను వ్యతిరేకించసాగారు.

ప్రజా ప్రభుత్వం రావాలి. మనల్ని మనమే పరిపాలించుకోవాలి. పశ్చిమ పాకిస్తాన్ కేంద్ర ప్రభుత్వం అధికారంలో వున్నా కనిపించు మా రాష్ట్రాలను మేము పరిపాలించుకుంటాము. చాలా స్వతంత్ర్యం కావాలి అన్న పిపాస ప్రజలలో బయలుదేరింది. ఆ స్వతంత్ర్యభిలాషతో ఒక

స్వతంత్ర్య సమరం

(గత సంచిక తరువాయి)

పార్టీ ఏర్పరచుకున్నారు. ఆ పార్టీయే "అవామీ లీగ్" (ప్రియతమ ప్రజానాయకుడు షేక్ ముజిబుర్ రహమాన్. ప్రజలు తమ అసంతృప్తిని వెల్లడి చేస్తూ అందోళన ప్రారంభించారు. ఆ వ్యవహారం కాల్యాల వరకు వెళ్ళింది. పశ్చిమ పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వాధికారి షేక్ ముజిబుర్ రహమాన్ ను రాజకీయ ఖైదీగా కర్ణాటక చేశారు. సుకూరు పది సంవత్సరాలు ఖైదీగా వున్నారు. ప్రజలలో ధైర్యం రగులుకొంది. పర్య స్వతంత్ర పిపాస పరవళ్ళ తొక్కింది. స్వతంత్ర ప్రజాపాలన కోసం చంద్రదయానికి ముందు వున్నాం గి పోయే సముద్రంలా పొంగిపోయారు అంతటి సైనిక పాలకై నా, ఆ దైతన్యానికి కదలక తప్పలేదు. ఒక నియంతను తొలగించి సైనిక పాలన చేపట్టిన ప్రెసిడెంట్ యాహ్వాన్, ప్రజలు సైనిక నియంతృత్వాన్ని ఇక సహించే రాలేరు అని గ్రహించాడు. తన పాలనకు తిలోదకాలు ఇచ్చుకోవలసివుంటుందని తెలిసినవచ్చింది. రాజకీయ పరంగానోకి దిగాడు. "ప్రయోజన ఓటింగ్ పద్ధతిపై రాజ్యాంగబద్ధమైన పౌర పరిపాలన ఏర్పాటు చేస్తాన"ని ప్రజలకు హామీ ఇచ్చాడు.

13 సంవత్సరాలు తమని వీలిన సైనిక పరిపాలన తమకు యిక పుండబోదని ప్రజలు సంబరపడి తమ స్వపరిపాలనకొరకు ఉప్పొంగుతున్నా ఎదురుచూస్తున్నారు. తమ తమ నాయకుల కొరకు ఓట్లనే ఆయుధాలును ఆయత్తం చేసుకున్నారు.

యుద్ధానికి ఆయుధాలను, మందుగుండు సామానును చేర్చుకున్నట్లు ప్రజా యుద్ధానికి ఓట్లను సమకూరుస్తున్నారు. ఓటింగ్ పద్ధతిపై నిన్నికలు జరిగాయి తూర్పు పాకిస్తాన్ లో ముజిబుర్ రహమాన్ నాయకత్వాన అవామీ లీగ్ పార్టీ బ్రహ్మాండమైన విజయాన్ని సాధించింది

జరిగిన 4-5 : తమ కాలేజీ చదువు ముగించుకొని బయటపడ్డారు వానవి, నళినిలు. తరువాత వానవీతోకని వాళ్ళవూరు వెళ్ళింది నళిని. అక్కడి అన్యాయకరమైన గ్రామీణ నాతావరణానికి పరవశించిపోతుంది. కొన్నాళ్ళకు ఆ నాతావరణం విసుగుపట్టగా, బావ మోహన్ తో కలిసి వానవి, నళినిలు లేపాక్షి వెళ్ళి అక్కడి నుండిరమ్మైన శిల్పములను, వాటి చరిత్రను తెలుసుకుంటారు.

న్యాయబద్ధంగా తమ స్వతంత్ర్యాన్ని చేజిక్కించు కున్నారు.

నియంతలకు ప్రజాస్వామ్యం రుచించదు. సర్వాధికారాన్ని అంత సులువుగా వదలుకోరు. రాజ్య కాండ, పరిపాలనా కాండ, సుభాషిత ఆ శరీరాన్ని వదిలి పెట్టదు. ప్రెసిడెంట్ యాహ్వాన్ కుయుక్తులు వస్తుతున్నాడు. ఆ రాజ్యాంగం తనకు నచ్చకపోతే రాజ్యాంగం పరిషత్తును రద్దు చేసి సైనిక పాలనను కొనసాగించే చాక్కు తనకు వుందన్నాడు యాహ్వాన్.

పశ్చిమ పాకిస్తాన్ లో ఖుల్ట్ పీపుల్స్ పార్టీ ఎక్కువ ఓట్లతో గెలుచుకొంది. కానీ తూర్పు పాకిస్తాన్, పశ్చిమ పాకిస్తాన్ ప్రసక్తి లేకుండా తమ ప్రజల ప్రయోజనాలకు అనుగుణంగా రాజ్యాంగాన్ని ఏర్పరచుకొన్నారు. మజిల్ పార్టీకి మెజారిటీ వుంటుంది మొత్తం పాకిస్తాన్ అంతా ఆ పార్టీయే పాలించే అవకాశం వుందీ అనుక న్నాడు. పశ్చిమ పాకిస్తాన్ పక్షపాతి. మొత్తం పాకిస్తాన్ పాలించే అవకాశం వుండదు. తూర్పు పాకిస్తాన్ చేయి జారిపోతుందనే భావంతో తనకు మజిల్ కు రానే కుదరకుండాటమే యాహ్వాన్ కి కావలసింది.

120 రోజులలో కొత్త రాజ్యాంగం అమలులోకి రాకపోతే నా అధికారం వుంటుందని శరత్ పట్టిన యాహ్వాన్ సంతోషించాడు. షేక్ ముజిబుర్ రహమాన్ 'మీ యుక్తులతో, తంత్రంతో మాకు పనిలేదు. మీ పశ్చిమ పాకిస్తాన్ లో మాకు అంతకంటే పనిలేదు' అని కేంద్ర ప్రభుత్వానికి రక్షణ విధిలో వ్యవహారాలు, కరెన్సీ విషయాలు పూర్తి అధికారాలు వుంటాయి. తూర్పు పాకిస్తాన్ రాష్ట్రాలు, స్వయం పరిపాలన చేసుకుంటాయి అని తీర్మానించారు. అందోళనలు, నిద్రాపక చర్యలు జరుగుతుండ పాకిస్తాన్ ప్రజలను హెచ్చరించారు.

పాకిస్తాన్ ఏర్పడిన రోజు మార్చి 23 న తేదీన బంగ్లాదేశ్ స్వతంత్ర దేశంగా అవతరించి ఓట్లు తమ బెండా వచ్చి-ఎరుపు-పనుపు వన్నెని గుర్తుగల తమ జాతీయ పతాకాన్ని ఎగురవేశాడు.

స్వతంత్ర్య ప్రియులు హర్షించారు. ముజిబుర్ రహమాన్ కి జోహార్లు అర్పించారు. పాకిస్తాన్ రెండు ముక్కలైంది. మన పాదుగు రాజ్యం సోదర రాజ్యంతో నడకన్న చరిత్ర తిరగబడింది.

* * *

నళిని ఎక్కిన రైలు తెలతెల వారు తుండగా సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ లో వచ్చి ఆగింది. రైల్వే కాలీలు రైలు ఆగక ముందే కడ్డీలు వట్టుకొని తలుపులకి ప్రేతాడబడి నిల్చున్నారు. "అమ్మా" అని ఓ కూం పిలుచగా తలుపు తెరిచింది. పెట్టె బెడ్డింగ్-మోచేతికి బుట్ట తగిలించుకొని దిగి పోయాడు.

ద్వారం దగ్గర నిల్చున్న ప్లాట్ ఫారమ్ మీద కలయ జూసింది, తన కోసం అన్నయ్య కానీ, బావగారు కానీ వచ్చి యుంటారని. తమ అలా చూస్తుండగా అప్పడే నిద్ర లేచిన ఓ సేట్ గబగబా వడక మట్టుకొని వచ్చాడు. సేట్

కంటే ఓ అడుగు ముందు ప్రయాణం చేస్తున్న అతని బోల్డు నళినికి వచ్చి డి కొట్టింది. ఆలా తేగ్గా నిల్చున్న నళిని తూలి ముందుకు వడింది.

■ భయానికి తేక నోటిలోనే వుండగా తన వెస్టర్ బలం గు పట్టుకున్నా రనిపించింది. తెల్లని గోడకి వచ్చి అనుకున్నావా! అని (భ్రమ కలిగింది. ఆ గోడకి చేతులు అనిచ్చి కళ్ళు పైకెత్తింది. ఉత్పల్ల నేలాలలోకి చూస్తున్న మరో విశాలమైన నేలాలు కనిపించాయి. మీసాల క్రింద ఎర్రని పెదాలు నవ్వుతున్నట్లున్నాయి. తను అనుకుంది గోడ కాదు. మగవాడి వక్షస్థలం అని గ్రహించి, హరిణిలా తవ్వకాని ప్రవృత్తి చూసింది. తన సామాను పట్టుకొని మునుప్పులో కని పోతున్న చాలినీ మానీ తనని ఇంకా పట్టుకొని వున్న అతని చేతులను తప్పించుకొని బయలుపడి పరుగు తాంటి నడకతో కూర్చిన వెంబడించింది. దిన్న విన్న అడుగులతో గిరిగిరి నడిచి పోతున్న నళిని కనిపించేంత వరకు చూశాడు అతను. సన్నని ఎత్తు అతని పెదవులపై నిడయాడింది. ఆ అమ్మాయి ఎంత తేగ్గా వడింది స్వల్ప ఎంత మృదువుగా వుంది, ఆ స్వర్ణానుభవం ఇంకా కావాలనిపించింది. తన పిచ్చి అలోచనకి సవ్యతో పెదాలు వంపు తిరిగాయి. ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి చెను తిరిగాడు.

నళిని తన కోసం ఎవ్వరూ రాలేదని తెలుసుకుంది. హైదరాబాద్ కి ఒకటి రెండుసార్లు వచ్చిందికాని, ఎప్పుడూ కొత్తగానే వుంటుంది. ఒంటిగా ఎప్పుడూ రాలేదు. అక్కవాళ్ళ వున్నది ఆల్ వాల్ లో. ఎటు పోవాలో, ఎంత దూరం పోవాలో బస్సులో. ఈ సామానుతో పోలేను. ఈ ట్యాక్సీ వాళ్ళని నమ్ముటానికి భయం. బర్కత్ పురాలో వున్న అన్నయ్య దగ్గర కి పోటానికి నిశ్చయించుకొంది. ఇంకా ఏకటిగానే వుంది. వీధులు నిర్మానుష్యంగా కనపడుతున్నాయి. వూరిగా తెల్లవారేక ఆటోరిజెతో పోవచ్చు అని తీర్మానించుకుంది. ఎవరికోసమో నిరీక్షిస్తున్నట్లు నిలచుంది. రిజివాళ్ళు, ఆటోరిజివాళ్ళు అడుగు తున్నారు. వద్దు అన్నట్లుగా తలూపింది. వాళ్ళను పట్టించుకోనట్లు మరో వైపుకి చూపు మళ్ళించుకొంది.

లేస్తూనే ఎవ్వరి ముఖం చూసిందో! ఆతనివెస్టర్ పట్టుకోకపోతే, బోర్లా పడిపోయేది. కాలో, తెయ్యో బెణికి, విరిగివుంటే తన పని నిమయ్యేది. అని నిదానంగా ఆలోచించసాగింది.

■ మగవాడి చేతుల్లో నందించబడింది. మగవాడి శరీరం ఎంతగట్టిగా వుంటుందో?...ఏదో గట్టిగావున్న వస్తువు పై పడినట్లుంది... తలచుకుంటే గుండె అదోమాదిరి స్పందించింది.

అతను స్టేషన్ నుంచి తిరిగివచ్చి, స్కూటర్ దగ్గర కి పోబోతూ, ■ ప్రక్క సామాను పెట్టుకొని నిల్చున్న అమ్మాయిని చూసి, వస్తూనే, "ఇంకా ఇక్కడే నిల్చున్నారే? యెవరైనా వస్తారని చూస్తున్నారా? ఎక్కడికి పోవాలి?" అంటూ ఇంగ్లీషులో ప్రశ్నలు కురిపించాడు. సరిచదుస్తుడిలా మాట్లాడుతుంటే అతనివైపు చూడకుండా వుండలేకపోయింది. అతన్ని

చూడాలంటే తల కాస్త ఎత్తవలసివచ్చింది. దిరుసైన వెంట్రుక బాగా దగ్గరగా కత్తిరించిన క్రాప్. తెల్లగా వున్నాడు. విశాలమైన నడుదు. కళ్ళు దీర్ఘంగా వున్నాయి. మెత్తగా చూస్తున్నాయి. పొడుగాటి ముక్కు, పెదాలమీదుగా వత్తుగా వంకరతిరుగుతున్న మీసాలు, వలుచని వచ్చని వెంవలు. పొడుగాటి చేతులు. వెడల్పుగా వున్న భుజాలు. తెల్లని పొడుగుచేతుల చొక్కా, బూడిదరంగు టెర్సిర్ పాంటులో టక్ చేశాడు. వెడల్పాటి బెల్టులో చిగుతుగా వున్న సన్నని నడుము. నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న బూట్లు, ఆ మాటల ఉచ్చారణ బాగుంది. ఆ తెల్లవాడు, ఎర్ర పాంటాడు ఏ ఉత్తర హిందూస్థానీవాడో! పంజాబీలాగున్నాడు.

నళిని గొంతు చిగుసుకుపోయినట్లు ఒక్క మాట నోటి నుంచి రాలేదు. పెదాలు ముడుచుకొని కడి చేసుకొంది. కళ్ళు దించుకొని నర్వనగా వున్న ఆ అమ్మాయిని చూస్తుంటే నవ్వు వచ్చింది. చిన్నగా శబ్దించే నవ్వు నవ్వుతూ -

"మాటలు రావా? ఘోగమ్యాయివా?" అన్నాడు.

అతను తెలుగు మాట్లాడు తున్నాడు. తెలుగు వాడే అనుకుంటే హృద్యంగా వుంది. అనందంగా కళ్ళు విస్తరించి చూసింది. ఆ పొడుగాటి రెవులు విమృశున్న జోతుల్లా వెలిగాయి. ఆ కళ్ళలోని భావం మరో విధంగా అర్థం చేసు మన్నాడు. మై గాడ్ నిజంగా మాటలు రావా? ఆ కంఠంలో ఆతురణ, ఆశ్చర్యం, వేరేదో భావం సుప్పిరిగిన్నాయి.

■ కంఠ స్వరం విని కను రెప్పులు క్రిందికి చాల్చింది. కంటిలో మెదిలిన కొంటెతనాన్ని అతను చూడలేదు. అతని ప్రశ్నకి ఇంకా జవాబు ఇవ్వలేదనుకుని అడ్డంగ తల తిప్పింది.

"ఎవ్వరైనా వస్తారని ఎదురు చూస్తున్నారా?"

"అవును" అని తల వూపింది.

"వచ్చే వాళ్ళయితే ఇప్పటికే వచ్చి వుండే వారు... ఎక్కడికి పోవాలి?"

నళిని హేండ్ బాగ్ లో నుంచి పెక్ తీసి దిన్న నోట్ బుక్ మీద "బర్కత్ పుర్ చమన్" అని వ్రాసింది.

వెన్నెలా వున్న అమ్మాయి "మూగడి" అనుకుంటే అతని హృదయం మూలిగింది బాధగా. ఎంతో జాడగా చూశాడు. దగ్గర్లో సిగరెట్ త్రాగుతున్న ఆటో రిజివాణ్ణి చచ్చట్లు కొట్టి పోచాడు.

"బర్కత్ పుర్ చమన్ దగ్గర మేమ్ సాక్ చూపిన ఇంటి దగ్గరకి తీసుకు పోవాలి" బాంబే స్టేషన్ హిందీలో అడిగాడు.

"సాక్ సామాను వుంది" తల గీక్కుంటూ మూడు రూపాయలు ఇప్పించ మన్నాడు.

"టూ ఫిఫ్టీ" అదే అఖరు అన్నట్లుగా పెట్టె బెడ్డింగ్ పెట్టి "కూర్చోమని" సైగ చేశాడు.

నళిని కూర్చున్నాక ప్రక్కన స్టాన్డ్ బుట్ట పెట్టాడు. అతనికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకున్నట్లు నవ్వుతూ "చెయ్యి వూపుదా" అని అనుకుంటూ వుండగానే ఆటో కదిలి పోయింది. 'అయ్యో!' అని బాధ పడింది.



ఆటో సోతూ సోతూ పెట్రోలు బంక్ దగ్గర అగింది. అతను పెట్రోలు సోసుకుంటుండగానే, ప్రక్కనే వచ్చి స్కూటర్ అగింది. యదా లాపంగా ఆ కైపుకు చూసింది. అతను చిద్విలాసంగా నవ్వుకున్నాడు. జవాబుగా నళిని నవ్వింది. ఆటో కదిలింది. ఆటో వెనుక స్కూటర్ అనుసరిస్తోంది.

వమన్ ప్రక్క రోడ్డులో చాలా ప్రక్కనే వున్న ఇంటి ముందు అగింది. ఆటో అతను

న శి ని

సామాను పట్టుకొని ప్రచారీ గేటు నుంచి వెళ్లాడు. బాదంచెట్టు వున్న ఇంటివైపు గుర్తుగా చూశాడు స్కూటర్ ని ఆపి, చూస్తున్న అతనికి చేతులు జోడించి నమస్కారం చేసింది.

కలువ మొగ్గల్లా ముడిచిన ఆ చేతుల్ని చూశాడు. తల చెదరి, పిల్ల గాలులకు కదలుతున్న నుదుటి మీద పడిన ముంగురులు చూశాడు.

బొమ్మలా వున్న ఈ అమ్మాయికి మాటలు రావు. వస్తున్న నిట్టూర్పుని అణచుకొని, ఆ దృశ్యాన్ని మనస్సులో నిలుపుకున్నట్టు చూసి, నుదిటిమీద చెయ్యి అనించి నేనీ బాయ్ లా పెట్టాట్ చేసి స్వీడుగా వెళ్లిపోయాడు. కనుమరుగయ్యేవరకు చూసి ఇంట్లోకి వెళ్లింది.

ఇంట్లో వాళ్ళ ఇంకా నిదురలేవనట్టు నిశ్శబ్దంగా వుంది ఆటో అతనికి రెండున్నర యిచ్చింది. అది చాలనట్టు నిలుచున్నాడు.

కొన్నిపూలు నిరంతరం సారభాన్ని వెదజల్లుతూనే ఉంటాయి ... అలాగే మీరూ ఎక్సోటిక్ లాక్స్



అతని మనసులో మీ స్మృతులు చిరకాలం
నడయాడుతుంటాయి... పూలనువాసనల్లో
మీరే అతనికి గుర్తువస్తారు... మీరలా వెళ్ళిన
తర్వాత కూడా మీ గుసగుసలు గుర్తుండేందుకే
మరి ఎక్సోటిక్ లా...

ఎక్సోటిక్ లాక్స్
టాల్క్
లక్సే - సౌందర్యాన్ని తిరిగి దీర్చే వాగు

లక్సే

మరింకోసాల్లే ఇచ్చేదికాదు. ఈరోజు ఆనందంగా వుంది. ఇష్టంగా మరో యాభై పైసలు ఇచ్చింది. అతను సలావ్ కోట్టు వెళ్ళాడు.

బోర్లా తీసియున్న తలుపుల నుంచి వెనుకకు వెళ్ళింది. పని పిల్ల వంపు దగ్గర అంట్లు తోముతున్నది. ప్రక్కన కుంపట్లో బోర్లా తీస్తోంది అమ్మ పార్వతమ్మ.

తనకు తెలిసి, ఎన్నో పురుకులు పడి మెత్తగవున్న నల్లబడిన జరి వెంకటగిరి చీర, తెల్లటి రవికతో బొద్దుగా, తెల్లగా, తెల్లని జాబ్బు చేలుముడి చుట్టుకొని, వంగియున్న తల్లిని చూస్తూ, అల్లంగా 'అమ్మా' అంటూ, అప్యాయంగా 'అమ్మా!' అని పిలిచి ఎన్నాళ్ళు అయింది. ఆ పిలుపు మధురంగా వుంది. మళ్ళీ 'అమ్మా!' అని పిలిచింది.

చేతిలోని పట్టుచీర జారవిడిచి, దూడ అరుపు విన్న గోమాతలా, చివ్వున నిటారుగా నిలబడింది. నవ్వు ముఖంలో అమ్మను చూస్తున్న నళిని ముఖం విప్పిరగా "ఎప్పుడు వచ్చావో తల్లీ" అని ఎదురేగి, కూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకొని, శిరస్సు అఘ్రాణించి పిపుని నిమరుతూ వుండిపోయింది.

అమ్మో కొద్దిగా దూరం జరిగి 'స్నేహనీకి ఎవరూ రాలేదు' అని మురిపెంగా కోపం ప్రదర్శించింది నళిని.

"రేపనుకున్నాను. మీ అన్నయ్యకి చెప్పడా మనుకుంటున్నాను. వాడు పూరు నుంచి రాత్రి వచ్చాడు ... పద ముఖం కడుక్కో, కాఫీ పెట్టాను..." అంది.

"ప్రైవేట్ నే ముఖం కడిగాను..." తల్లి వెంట వెంట గదిలోకి పోతూ, సంబరంగా నళిని వైపు చూస్తూ పలకరింపుగా నవ్వుతూనే గిన్నె తోముతున్న పని పిల్లలో...

"నీలా! బయలు సామాను వుంది" అంది. గ్యాస్ పాయింట్ అంటించి పాల గిన్నె పాయింట్ వద్ద వెట్టుతూ,

"నీ స్నేహితురాలు హంస బాగుందా?" అంది పార్వతమ్మ.

నళిని నవ్వుతూ "వానివి, అక్కడవాళ్ళందరూ బాగున్నారు. పిమ్మి జ్ఞాపకం చేశారు. వానికి పెళ్లి చేయాలని వున్నాడు. వానివి బావ వచ్చాడు. బాగున్నాడే. చాలా మంచివాడు." అలా కబుర్లు చెబుతున్న కూతురి వైపు నిదానంగా చూసింది. కొత్తగా తను చేయవలసిన పని జ్ఞాపకం వచ్చి టట్టుంది. నళిని పెళ్లిడుకు వచ్చిందన్న మాట. ఇన్నాళ్ళు ఆ తలంపే లేదు.

గ్లాసు నిండుగ పాలు పోసి కాస్త డికాఫన్ కలిపి వేడి వేడి గ్లాసు అందించింది. మరి కాస్త డికాఫన్ వెయ్యమని గునిసింది. "వాళ్ళెప్పటికీ లేస్తారు?"

"అన్నయ్య రాత్రి చాలా పొద్దు పోయి వచ్చి టట్టుంది. మురళి లేడు. వదిన అన్నయ్య వస్తే వాడి వెంట వెళ్ళాడు."

"అక్కయ్య వస్తుందా?"

"ఆ... పిల్లలు నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నారు. ఈ మధ్యనే మీ బావ కేదో ప్రమాదానీ పడింది..."

ఆ నల్లీ కూతుళ్ళ మాటలు విని బాల్ రూమ్ లోకి పోతూ వెంట గదిలోకి తొంగి చూసింది వదిన వసుంధర.

చామన ఛాయ, పాడుగు పాట్ల కాకుండా మధ్యస్థంగా లావు ఎత్తు వుంది.

నిగ్రతో వుల్విస కళ్ళు - రేగిన వుంగరాలజుట్టు.

"నళిని! ఎంత సేపైంది వచ్చి" అని వలుక రించింది.

"గుడ్ మార్నింగ్ వదినా ... మురళి నీ పంపించివేశావేం..." అంది.

"ఓ వది రోజుల్లో వచ్చేస్తా నన్నాడు. నీకు ఇక అన్నీ సెలవులే" అంటూ నవ్వింది. వదిన బాగా నవ్వి క్రింద వళ్ళ పరన తప్పినవి కను పిస్తాయి. అందగత్తె కాక పోయినా, సౌమ్యంగా వుంటుంది. కట్టుం ఎక్కువ. మంచి కుటుంబం అని అన్నయ్య చేసుకున్నాడు. పెళ్లాం అందగత్తె కాదని ముందు ముఖం చిన్న బుచ్చుకున్నా, పెళ్లయిన వారానికల్లా పెళ్లాం కొంగు పట్టుకొని తిరిగాడు. భార్యకి చెప్పకుండా ఏ పని చేయడం. వాడు సుఖంగా వుంటే అంతే చాలు అనుకొంది. లొక్కంగా కొడుక్కి దూరం జరిగింది పార్వతమ్మ. అడవకు చు బాధ్యత తమదే. అది వ్యాయమే! వసుంధర తలచింది.

నళినిని వలుకరించి బాల్ రూమ్ లో దూరింది వసుంధర. వదిన ముఖంలో అయిష్టం లేదు. ఇష్టం లేదు. జీవితాన్ని అలాగే తీసుకుంటుంది

కల్లలతో ఇల్లు...

కల్లలతో ఎవరైనా ఏ యిల్లును నిర్మిస్తారు?

కల్లలతో ఏ యిల్లును నిర్మిస్తారో చెప్పతారు?

వినాడో ఒకనాడు చెప్పాడొక మామవుడు మారు కల్లలైన నళికి ఒక యిల్లును నిలువమని!

పారపాయిన్ గ్రహపాయిన్ విధి బలమున వైరితనమున ఏనాడో ఒకనాడని అచ్చుకొనే ఉండవచ్చు! కాని నర్యత్ర అదే మూత్ర మన్యయించబడినది తెలిసికొనుడు ఇది తథ్యం! మరువరానిది సత్యం!

కల్లలతో నిలుపు యిల్లు కలకాలము నిలువదు! కూలిపోక మానదు! నిష్కల్మషమైనపుడే నిలకడగా ఉండగలదు! తెలివిగలిగిన వారల్లెదురు తెలిసికొనుడు ఇది తథ్యం! మరువరానిది సత్యం!

— "హృదయం"

వదిన అని తలంచింది నళిని.

అన్నయ్య సాగర్ తొమ్మిది గంటలకిగాని లేవలేదు. పార్వతమ్మ నళిని జాబ్బుకి వున్న చిక్కు తీస్తూ "ఇదేం చిక్కు? తలకి శుభ్రంగా మూసే పెట్టి దువ్వుకోరూ? తల చూడు ఎట్లా ఎండిపోయింది" అంటూ చెక్కడువ్వసేతో పేలు దువ్వింది. వచ్చిన ఒకటి రెండు పేలను కచ్చిగ కుక్కి, దగ్గరవుండి 'అంత వేడి వద్దు' అంటున్నా కుంకుడికాయలతో తలస్నానంచేయించి, పిపు, కాళ్ళు, చేతులు దుద్దింది. తల్లి చేయి పడగానే మెరుగు పెట్టిన బంగారంలా వళ్ళు మెరిసింది.

తలార పెట్టుకుంటుంటే పార్వతమ్మ మెత్తగా పిసికి తెచ్చిన పెరుగన్నం నోటికి పెట్టుతుంటే - 'ఆ' ... మని అప్యాయ వచ్చిన సాగర్, "పాపాయి ఎప్పుడు రావటం? హంసడిభకులు విడిపోయారా?" అని అన్నయ్య దగ్గరగావచ్చి నిల్చున్నాడు.

"నీతో మాట్లాడను. స్నేహనీకి రాలేదు." అప్యాయంగా అన్నయ్యవైపు చూసింది. తల నున్నగా దువ్వుతుంది. లేస్తూనే అద్దం ముందు నిలుచుని తల దువ్వుకుంటాడు. చెంపలపైన ఒకటి రెండు స్వేతవర్ణ కేశాలు మెరుస్తున్నాయి. గళ్ళు లుంగి, చేతుల బనియను, కండలుతిరిగిన శరీరం, కాస్త బొజ్జ చేసినట్టుంది. తల్లి మెకట్టుకాని తల్లి రంగునని రాలేదు. పాడుగు ముక్కు. ముక్కు చివర్లో రంగ్రులు వెడల్పుగా వుంటాయి. చిన్నది పెద్దవికాని కళ్ళు, దట్టమైన కనుబొమ్మలు, విశాలమైన మదురు, అరోజుకి పెరిగిన గడ్డం, మీసం, పొళ్ళు తిరిగి వచ్చాడేమో ముఖం రంగు వాడిపోయింది. అన్నాచెల్లెళ్ళ మధ్య పైకి కనబడని అనురాగం వుంది. రక్తసంబంధాలు, ఒకరి నొకరు అప్యాయంగా చూసుకున్నారు. సంతోషించారు. గూడెల్లో వున్న ప్రేమ పైకి వ్యక్తంచేయడు. చెల్లెమ్మ, నళిని అని కలనరించడు. ఆల్వాల్లో వున్న పెద్దతల్లి రాజకుమారిని పిలుస్తున్నదల్లా చూసి పిల్లలకి తిసుబందారాలు, బొమ్మలు, డ్రెస్లు తెచ్చి యిస్తూనేవుంటాడు.

పార్వతమ్మ వచ్చిన పుడు "అన్నయ్య వచ్చాడు" అని చెప్పింది రాజకుమారి.

నా కొడుకు తన తోబుట్టువులను మరచిపోడు. ప్రపంచంలో లొక్కంగా మెలగటం తెలిసినవాడు అని కొడుకుని మనసారా తన ఆయుస్సు కూడా పోసుకొని జీవించమని దీనించేది లోలోన. అభ్యంగ స్నానం చేసింది. కడుపు నిండింది. తన వాళ్ళ మధ్య విర్యయంగ పడేశ్ంది. తల దిండుకు తగలగానే కన్నులు మూతలు పడ్డాయి. ఏవేవో మధురమైన భావాలు. శరీరం అలసి పోయినా, ముస్తేష్కం నిద్రపోడు. ఆలోచనలు మాటి మాటికి అందమైన యువకుడి చుట్టూ తిరుగు తున్నాయి. అతనేం చేస్తుంటాడో? ఏం పేరో? మరచి పోతాడా? సరోపకార పరాయణుడిలా వున్నాడు. ఇంటిదాక వచ్చి వెళ్ళాడు. అంద మైన మనస్సున్న మనిషి... అలాంటి ఆలోచనలతో నిజంగా నిద్ర పోయింది నళిని.

అక్క రాజకుమారి వంట గదిలోనే వుంది. నళిని వానవిక్రీ పుత్రురం వ్రాసి కవచుని నాలుకతో తడిచేసి మూసి, అడ్రసు వైపు చూసింది వానవిని చూస్తున్నట్లుగా. ప్రయాణం సుఖంగానే జరిగి నట్లు, స్టేషన్ లో ఓ ధవళాక్షిడు కనిపించిన తీరు వ్రాసింది. ■ రోజు పగటి నిద్రమంచి మేల్కొని తల్లి వారిస్తున్నా అక్క దగ్గరకి ప్రయాణం కట్టింది. "లేడికి లేచిందే పడుగు" అంటూ మ్యాటర్ స్టార్ట్ చేశాడు.

మాట్ కేన్ మ్యాటర్ ముందుంచి వెనుక కూర్చుంది. తల్లికి, వడినకి "బామ్" అని చెప్పింది. "అన్నయ్యా! మెల్లగా, నాకు అలవాటు లేదని నీకు తెలుసుగా" అంది జాగ్రత్తగా కూర్చుని.

"ఎంతకీ ఈ ఆల్ వాల్ రాదేం?" అని గొణుగుతూనే వుంది.

"నీవు వస్తున్నావనే ఆల్ వాల్ ఎదురొస్తుందే" అన్నాడు సాగర్.

సత్యావాక్యమే నమ్మానే "వచ్చేకాం, వచ్చేకాం" అన్నాడు.

"ఇంటికి దగ్గరగా సీనిహా హాంటు వాగుంటుంది."

"ఎదుపు, సంధ్యా మానేసి మార్నింగ్ ఇంగ్లీషు పీక్యర్, మధ్యాహ్నం తెలుగు పీక్యర్, రాత్రి షో హిందీతో ముగించవచ్చు. అంతేనా?" అన్నాడు.

"అన్నయ్యా! నీవు అలా మాని పుంటావు వొంగ" అంది. చదువుకునే రోజుల్లో చేసేవిని గుర్తు వచ్చి తియ్యగా నవ్వాడు. మాటల్లోనే రోడ్డు తప్పించి, మలుపు తిరిగి, ఓ భవంతి ముందు అగి హోరర్ ఇచ్చాడు.

"మామయ్యా!" ఎక్కడో పిల్లల గొంతులు వినిపించాయి. మరు నిమిషంలో ఎదుట కొచ్చి సాగర్ మీదకు దూకారు.

"మమ్మీ! మమ్మీ! ఆంటీ ఆంటీ" అని ముక్తకంఠంగా అరిచారు. రోసున్న వాళ్ళ అమ్మకి చెప్పారు.

నళినికి చెరో ప్రక్క వ్రేలాడారు.

"ఆంటీ నీవు మాకు సర్ ప్రైజ్ ఇచ్చావు కదూ! రేపు వస్తావనుకుంటున్నాం. మమ్మీ నీకేసం స్వీట్ చేస్తూంది..." అంటూ నగం ఇంగ్లీష్ - హిందీలో గుక్కతప్పకొకుండా అరచి చెప్పతున్నారు.

పాపని తెల్లని ప్రిల్లు ప్రాకుతో పెటేకోట్ కి నాణాకుగా మెడకి చేతులకి వేసిన లేసు కనిపిస్తూ తెల్లని హంసలా వుంది. ఎత్తుగా మెడ పైకి కత్తిరించి సుమటిమీదకి దువ్విన ప్రింక్ బొద్దుగా బొమ్మలా ముద్దొస్తోంది. నళిని ఎత్తుకొని బుగ్గమీద గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకొంది.

"ఆంటీని రోనికి రానియరా." హిందీలో వారిని గద్దించినట్లు అంది. ముఖం అంతా నవ్వుని పులుముకొని ద్వారం దగ్గర నిలుచుంది రాజకుమారి. నల్లని జాబ్బు, చిన్న పాపిడి, అందులో కుంకుమ అద్దింది. జాబ్బు పైకి దువ్వి మెడ మీదనే అంతం అయిన జాబ్బుకి రబ్బర్ బ్యాండ్ వేసింది. పాట్టిగా పిల్లలలాగా జామపండు చాయలో వుంది. చేతులులేని జాతెట్టు, చిన్న

నళిని

చిన్న పూలున్న బ్లా క్యాజీర్ సిల్క్ పీర కట్టింది. కచ్చకి కాటుకరేఖలు లేవు. పెదాలకు రైట్ గా పింక్ టివ్స్ట్ వేసింది. సుదులు తలకంబాట్టు వుంది కాని మెడలో మంగళసూత్రాలున్న జాడ లేదు. తూర్పు తెల్లబడినట్లు మెడ చుట్టూ తెల్లగా వుంది. దిసంలో ఏ ఘడియూల్ చూసేనా అలాగే సాధారణంగా ఆర్మీ ఆఫీసర్లు భార్యలు ఎప్పుడూ మేకప్ తో వున్నట్లుంది. ■ అక్క చెల్లెండ్రు ఆ పిల్లలు మాట్లాడుకోసీయ లేదు. రాజకుమారి వాళ్ళని కాసేపు బయటకీ వెళ్లి ఆడుకోమంది. ఇద్దరిచుట్టూ చెయ్యివేసి వస్తున్న నళిని వారిని మరి దగ్గరకు ఆడుముకొని "కాసేపు వూరుకోండి. రాజకుమారి వేసే ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పేసి ఆడుకుందాం" అంది.

"చైన్స్ చెక్కర్స్ ఆడుదామా?"

"అలాగే."

"ఆంటీ కారవ్వు" అని పవిత్ర అన్నాడు.

"ఓ..."

"నీవు వాళ్ళని గారాబంచేసిపోతావు. తర్వాత వారిని దారిలోనికి తెచ్చుకోవటానికి నెల పడుతుంది" అంది రాజకుమారి.

"ఎందుకీ అక్క ఎల్లెమ్మిద అంత ప్రేమ వుంటుంది."

"అన్న కొడుకుమీద లేదా?" అన్నాడు సాగర్ ప్రిత్ దగ్గర నిల్చుని.

"అక్క అంటే అన్న అని కూడ" అని నళిని అంటే,

"ఆంటీ మురళి కంటే మా మీదే నీకు ఎఫెక్షన్ కదూ..." పాపని నళిని చెవిలో అంది. పాపని వడిలో అడ్డంగా వదుకోబెట్టుకొంది. "నాకు పనివుండేనే వెళ్తా" అన్నాడు సాగర్.

"భోజనంచేసి పోవు" రాజకుమారి అంది.

"లేదు వెళ్ళాలి, పని వుంది" అన్నాడు.

కేక్ ఒక సాసర్లో, జీడివప్పు మరో సాసర్లో తెచ్చి బల్ల మీద పెట్టింది.

"మంచిగ మామయ్యని పీడ్ చేస్తాది మమ్మీ. కీజోనల్ మాకు ఇవ్వలేదు..." మమ్మీమీద ఫిర్యాదు చేసింది పాపని.

"అయ్యా పప్పీకి ఇవ్వలేదా? కమాన్" అంటూ పిలిచాడు పాపనిని.

పాపని వెళ్లి జీడివప్పు తీసుకొని మామయ్య నోటికి అందిచ్చింది. నోట్స్ పెట్టుకొని పెద్దగ నవ్వాడు. ఆ ఆశ్చర్యములు... ఆ కాసేపు ఆత్మా నందాన్ని పొందారు.

* * *

నళిని పుత్రురం పట్టుకొని, తమన్న గెన్స్ రూమ్ నుంచి క్రిందికి వచ్చింది. పైనే వున్న ఆ గదికి ఆటాచ్మెంట్ టూటెలెట్ రూముంది. ఓ చిన్న టేబిల్, రెండు కుర్చీలు పట్టే బాల్కనీ వుంది. మెట్లు నేరుగ క్రింది హాలు డ్రాయింగ్ రూములోకి వచ్చాయి. నళిని తన సమయం ఆ మెట్లుమీదనే గడిపేస్తుంది, అక్కడే చల్లగా వుంటుందని.

డ్రాయింగ్ రూమ్ చుట్టూ కర్టన్ తో వేరుచేసిన వెనుక భాగము డైనింగ్ హాలు. దాని

ప్రక్కన వంటగది. వంటగదిలోంచి మరో ద్వారం గుండా పోతే స్టోర్ రూమ్. లివింగ్ హాలుకిముందు బెడ్ రూమ్ పిల్లలది. ఇంగ్లీషు పద్ధతికి మిలటరీ రూపు బోధించిన పిల్లల పెంపకం వారిది. పెద్ద వాళ్ళకి మరో బెడ్ రూమ్. వాటికి వేరువేరు బాత్ రూమ్, రాబెటరీలు. గదులకి తగిన పర్సనల్ వుంది. అది వారికిచ్చిన బిల్డింగ్. "పామిటీస్" తో వున్న ఆఫీసర్స్ కొందరు అక్కడ వున్నారు. ముందు చిన్న వరండా, వరండా కిటకటానికి అల్లించిన మసిస్కాటు. వెనుక వరండాలో పూలకుండీలు పెట్టుకున్నారు. ఇంతటి ఇల్లు పైన మరొకటి వుంది.

"అక్కా తెలర్ పోస్టు చేసివస్తా" అని జయటికి వచ్చింది నళిని.

తను వుండి వచ్చిన పూర్ణలో ఇలా చీటికి మాటికి చిన్నచిన్న పనులకు అడవారు బయటికి రారు. అలా పోవటం తప్పకూడాను. ఇక్కడ అన్ని పనులు పనివారికి చెప్పలేము. చేయటానికి తీరికా వుండదు వారికి. మార్కెట్టుకి, బిల్లర్ సామానుకి, టైలర్ దగ్గరకి, చివరికిలాంటికికూడ రాజకుమారి వెళ్లి వస్తుంటుంది. నళినికి అలా పోవటం సీన్ గా వుండేది. ఉత్తరం పోస్తుచేయటానికి పిల్లలు లేరు. దినమంతా వారి అల్లరి భరించలేము. అంతకంటే వచ్చిన చదువు సెలవుల్లో వచ్చినంత త్వరగా మరచిపోతారు. పిల్లలు అని సమ్మర్ స్కూల్ కి పంపారు.

"ఆంటీ వుంది హాటెన్ లో ఇలా స్కూల్ కి పంపటం న్యాయంకాదు. ఇట్ ఈజ్ నాట్ ఫెయిర్" అంటూ గొడవవేస్తూ వెళ్ళారు.

తిరిగి పన్నెండుగుంటలకి వస్తారు. భోజనం చేసిన తర్వాత పడుకోవలసిందే. నిద్ర వచ్చినా, రాక పోయినా మధ్యాహ్నం పడుకోవలసిందే. అదిరూలు.

"ఇది ఇల్లు కాదే అక్క, మిలటరీ స్కూలు" అంటూ పిల్లల్ని రెచ్చగొట్టుతుంది. ముగ్గురూ కలసి తిరుగబడుతారు. రాజకుమారి నవ్వి వూరుకొని మెల్లిగా భర్తకు అంటించేది.

రావుగారు చేతిక్రమ పట్టుకొని కమాండింగ్ ఆఫీసర్ లా వచ్చేవారు. బావగారు అంటే ఆట్టే చనువులేదు. ఎర్రజీరలతో వున్న పెద్ద కళ్ళు, పలుచబడిన జాబ్బు, పైకి దుస్తువారు. చెంపల దగ్గర నెరుపు వుంది. వప్పిడిముక్క కాదుగాని ముక్క వదుకున్నట్టు వుంటుంది. మెరితిరిగిన సన్నని మీసాలు, పలచని చెంపలు. చుబుకం మధ్య చొట్ట. పాట్లు లోతుగా లాక్కుని చాలీ ఉబ్బించి నడుస్తారు. చూడగానే మిలటరీ ఆఫీసరని తెలిసి పోతుంది.

'భయంలేకుండా అక్క ఎలా కాపురం చేస్తూందో?' అనుకొని, ఆ మాట అంటే, తియ్యగా భర్త మీద అనురాగం వున్నట్లు నవ్వింది రాజకుమారి.

భర్త మీద అంత అనురాగం ఎందుకో. రావటం అలస్యమైతే, ఆరాటంతో ఎదురు చూస్తూంటుంది. ఢిల్లీకి, బాంబేకి వెళ్లితే వచ్చేదాకా సరిగ్గా నిద్రపోదు. ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకొని వుంటుంది. ■ పిరికితనం జీవితంలోని మాధుర్యం చేరు కలసినట్లుగా వుంటుంది.



ఎందు కంత
నాకోసం శ్రమ తీసికొని
యిప్పుడు ఫిల్టర్ కాఫీ
తయారుచేశావు?

అదేంకాదు...
ఇది రికొరి
ఇన్స్టెంట్

రికొరి ఇన్స్టెంట్



ఇది ఫిల్టర్
కాఫీ వలెనే యెంతో
రుచిగా ఉంటుంది కాబట్టి
తేడాచెప్పడం చాలాకష్టం.



నెన్ కపే ఉత్పత్తిదార్లనుండి ప్రపంచమంతటా కాఫీ శ్రేష్టత తెలిసినవారు

SAA/FSL/R/1135

న శి ని

సళిని రోడ్డుమీద నుంచి గాక సందులో నుంచి పోస్టాఫీసుకు వచ్చింది. కాస్త దూరంలో బస్ స్టాపు వుంది. అక్కడ నిల్చున్న అమ్మ దగ్గర నుంచి ఇటు వచ్చిన ఓ నాచుగోళ్ళ అబ్బాయి రాళ్ళు, కాయలాలు ఏరి ఏరి పోస్టు బాక్స్ లో వేస్తున్నాడు. సళిని చూసి పరుగుత్తి పోయాడు.

సళిని ఉత్తరం వేసి పడిందో లేదోనని పైన కొట్టింది. తుంటరిపనుల్ని చేస్తున్న పిల్లల్ని చూసి పెద్దవాళ్ళు అదిరించరు. రోడ్డు ప్రక్కన నీళ్ళు దారాపాతంగా కారిపోతున్నా ఆ పంపుని కట్టరు. ఆ నీళ్ళు అచటానికి ప్రయత్నించరు. మన కందుకు అని పోతునేవుంటారు. నేషనల్ వేస్ట్ అని అనుకోరు. యాక్ అని నడిరోడ్డులో వూస్తారు. ఎప్పటికీ తెలుసుకుంటారు ప్రజలు. నేర్చినా అచరిస్తారా? ఆ ఆలోచనలతో వెనక్కి తిరిగింది. మరి దగ్గరలో నిల్చున్న అతన్ని చూసి పులిక్కిపడింది. ఎడారిలో ఒయ్యాసిన్నును చూసిన మనుజునిలా ఆ తెల్లనాచు నళినిని చూస్తున్నాడు. మధ్యాహ్నం మార్పునిలా అతని కళ్ళు వెలిగి పోతున్నాయి. సళిని గుర్తింపుగా నవ్వింది. 'చంద్రకిరణం చెలరేపమధ్య పాకి నట్లు' అని ఆ నవ్వు అని అనుకున్నాడు.

ఆ చెట్టు క్రింద ఒకరినొకరు నిశితంగా చూసుకుంటున్నారు. ఆ చూపులు నిర్భయంగా వున్నాయి. అలా చూసుకుంటున్న వారికి ఎదుట నిలబడిన వ్యక్తి తనకేదో అపుతారిని తెలుసు. అత్యీయత వారిని పట్టేసింది.

ఆరోజు అలా వదలబోయిన సళిని - ఆ దినం వలాసార్లు జ్ఞాపకం వచ్చింది. చక్కని అమ్మాయికి మాటలురావు. ఎంత అన్యాయం. ఆ అమ్మాయిని ఎవ్వరు చేసుకుంటారు. అందం చూసి చేసుకోవచ్చు. కానీ, కట్టుం ఎక్కువ వుచ్చుకుంటారు. అంత కట్టుం ఆ అల్లిదండ్రులు ఇచ్చుకుంటారా? ఆ కళ్ళు భావప్రకాశంగా వున్నాయి. తన భావాలు వ్యక్తం చేసింది ■ కళ్ళే మరి.

ఆ మూగసిల్లను మళ్ళా చూడాలని అనుకున్నాడు. సాయంకాలం బయటికి వస్తుండేమో అని, రెండు మూడుసార్లు ■ ఇంటి ముందు తిరిగాడు. పిలుస్తున్నట్టు హోర్న్ కొట్టాడు. మూడోసారి తెల్లవెంట్రుకలున్న వృద్ధ బయటికి వచ్చింది. వెనక్కి తిరగకుండా వచ్చేవాడు ప్రాద్దుని వెళ్ళాడు. ఆ సుందరి కనబడలేదు. కనబడకపోవటం మంచిదే. పరిచయం యెలా దారితీస్తుందో? ■ మూగసిల్లకి ఏవో ఆశలు కలిగితే? ... అనుకొని ఆలోచించటం మానేశాడు.

కానీ తొలి సందర్భంలో చూసిన పిల్ల ఓజ్ఞః ప్రీతి కలిగించింది. పడే పడే తలచుకోవటంతో ఎనస్సుతో కలసిపోయింది. ఎలాగైనా నవరే ఆ అమ్మాయిని కలుసుకోవాలని నిశ్చయించు మున్నాడు. అలా నిశ్చయం కలుగగానే చూడాలని తాపము కలిగింది. ■ తాపముతో నిద్రపట్టుక మేల్కొన్నాడు. అలా వరుసగా మూడు రాత్రులు జాగరము చేసేటప్పటికి నిద్రలేమితో కళ్ళ క్రింద ఎరుపు పులుసుకొంది. చిక్కిపోయాడు. ఏమిటీ ఎనస్సు, శరీరం ఇన్ని అవస్థలకి గురైంది అనుకొని మామయ్యని అడిగాడు

“మన్మథావస్థలు” అని చెప్పాడు
“మైగాడ్ మన్మథావస్థలా!” అని కళ్ళు విప్పిరించాడు.

“నీ వో అమ్మాయిని చూశావా?”
“చూశాను.”
“అదేదంగా వుంది కదూ?”
“అవును.”

“అయితే ఆ అమ్మాయిని నీవు ప్రేమించావు. సందేహం లేదు. మన్మథావస్థలు వచ్చేండు. ఒకటి చక్కః ప్రీతి. రెండు మనః సంగమము. ఆ అమ్మాయి మనస్సుతో నీ మనస్సు కలసి పోయిందా! మూడోది సంకల్పం. అంటే ఆ అమ్మాయి మీదే నీ మనస్సు వుండిపోయింది. ఆ ప్రలాపముతో జాగరము చేశావు. తర్వాతది - కృశత - అంటే చిక్కిపోయావు. అవునా? తిన్నది సహించటం లేదు, సరిగ్గా మధ్యావస్థలో వున్నావు. శకుంతల తాపంతో వుండగానే దుష్కర్తుడు వెళ్ళాడు. నీవు ఇప్పటికీ అలస్యం చేశావు మూర్ఖ. ఆ తరువాత మరణం. ఎంతో దూరం లేవు. ప్రాసెడ్ మైబామ్” అంటూ మామయ్య పేక ముక్కలు క్రిందకి పడేసి, గట్టిగా సిగరెట్ పీల్చాడు. పైకి లేస్తూ జేబులోంచి పది రూపాయల నోటు తీసి మామయ్య చేతిలో పెట్టాడు. “అక్కలో - చెప్పవలె” అంటూ నోటు అందుకున్నాడు.

“ఆ అమ్మాయి మూగది మామయ్యా!”
“అదృష్టవంతుడివి” అన్నాడు పేకముక్కలు కలుపుతూ. మళ్ళీ ■ అమ్మాయిని చూడాలన్న ప్రయత్నం ఇప్పటికీ ఫలించింది. అనుకోకుండా ప్రత్యక్షమైన సళినిని చూసి, సిగ్గు బిడియం వదలి నట్లు దగ్గరకు వచ్చి నిల్చున్నాడు.

“నా పేరు అజయ్. కెప్టెన్ అజయ్. నీ పేరు?”

బాప్యోస్థులి లోకి వచ్చి ముందుకు అడుగు వేసింది.

జేబులోంచి పాకెట్ బుక్, చొక్కా జేబు లోంచి పెన్ను తీసి ముందుకు చాచాడు. “వెళ్ళకు కాస్తేవు నీతో మాట్లాడాలి. ప్లీజ్”

తను నిజంగానే మూగదని అతను మృదువుగా మెల్లగా, మాట్లాడుతూ పెన్ను, బుక్కు ఇస్తుంటే, అంత వరకు కంతానుగతమైన నవ్వు రరంగాలు పైకి వస్తుంటే, కష్టంగా నవ్వును బిగిపెట్టుకుంటూ, పెన్ను, బుక్కు అందుకుంది.

“నీ నవ్వు చాలా బాగుంది” అప్రయత్నంగా అనేశాడు.

ప్రాయబోతు కళ్ళు పైకెత్తింది.

“నీ కళ్ళ పువ్వులావుంటాయి” అని అజయ్ అన్నాడు.

“పేరు సళిని ... మీరు అందంగా వున్నాడు” అని వ్రాసి ఇచ్చింది.

చిక్కటి అక్షరాలను చూసి, “నీ వ్రాతకూడ బాగుందే, ఏం చదువుకున్నావు?” అన్నాడు. పుస్తకం ఇస్తూ సళిని ప్రాయబోతుంటే, “సళిని” అన్నాడు. అతన్ని చూసింది. “ఐ లవ్ యు” అన్నాడు.

అశ్రురంగా అతని కళ్ళలోకి మామూలుపండి పోయింది. ఇంత త్వరగా అతని ప్రేమ వెల్లడిస్తాడనుకోలేదు. తను అతన్ని ప్రేమిస్తుందా? అని ఆనుకోలేదే! అతన్ని సమ్మెటం - ఆ కళ్ళు నిర్మలంగా వున్నాయి.

సళిని సందేహాలు ఆ కళ్ళలో చదివి మెత్తగా సవ్వుతూ -

“నీవు నా లాగ తొందర పడవనరంలేదు. నా మనసులో మాట చెప్పాను దానుకోలేక. నీ యిష్టం. తర్వాత నీ అభిప్రాయం నాకు చెప్పవచ్చు. నీకు మాటలురావని నాకేం అభ్యంతరం లేదు. నీ కళ్ళలోని భావాలకు నేను అర్థం చెప్పకోగలను. నీ వెక్కడ వుంటున్నావు. అన్నీ చెప్ప. ఐమిన్ వ్రాయు” అన్నాడు జేబులోనే చేతులు పెట్టుకొని.

“చదులేదు కదా! ■ పోస్ట్ బాక్స్ మీద పెట్టుకొని వ్రాయు.”

సళిని తన వివరాలు అన్నీ వ్రాసింది. గలగల అడిగేవాడు.

“బి.వి. పరీక్ష వ్రాశావా?” అన్నాడు సమ్మతేనట్టు. తలూపింది. ఇంటికి దగ్గరవుతూ, అగిపోయి అదే మా యిల్లు అన్నట్టు చూపించింది. ఇంకా వెంటిడిస్తుంటే, అగి “ఇకవస్తాను” అన్నట్టు నమస్కారం చేసి గలగల వెళ్ళిపోయింది. లోనికిపోతూ వెనక్కి తిరిగి చూసింది. వెనకనే తనలో తాను నవ్వుకుంటూ వస్తున్నాడు భయంగా లోనికి చూసి అజయ్ వైపు చూసింది. ప్రక్క పెట్టుమీద నిలబడి, “పై నున్న ముఖర్తీ రాళ్ళు నా పేసేపాతులు. మీ బావగారు నాకు తెలుసు. మేమంతా చిల్లీరావు అంటాం. కోపం ఎక్కువ కదూ! మిసెస్ రావు మంచి వారు. వున్నారా?” అని ముందుకు రాబోతుంటే సళిని సరుగు పెట్టింది లోపలికి.

రాజకుమారి టవలులో చేతులు తుడుచుకుంటూ, “ఇంతసేపు ఎక్కడికి వెళ్ళావని గభరా చేసింది. దారి తప్పిపోయావనుకున్నాను” అంటూ ముందుకు వచ్చింది. సళిని అన్నిటికీ తలూపుతూ ఏదో పని వున్నట్టు పైకి వెళ్ళింది. ద్వారంలో నిల్చున్న అజయ్, “నమస్తే బాబీ” అన్నాడు.

“ఎవ్వరూ? అజయ్! రా! ఏమిటి తిరిగి తిరుగుతున్నావు. ఇంకా సెంపుల్లోనే వున్నావా?” అంటూ పలుకరించింది.

“పవ్వు వాళ్ళే?” అని అడిగాడు.

రాజకుమారి ఏదో చెప్పి, “ఉండు. నీంబు పానీ తాగిపోవు” అని అంటుంటే, తలుపు ప్రక్కనించి ఎంటున్న సళిని అక్క తనని పిలుస్తుండేమోనని భయపడుతుంటే, “పద్దు బాబీ, ఈవింగ్ వస్తాను ... ఏదీ. ప్రాగం లేదుగా?” అన్నాడు.

“అచ్చా! అలాగేరా” అని బయట దాకా సాగనపింది రాజకుమారి.

సళిని తేలిగ్గా వూపిరి పీల్చుకొని పడకమీద వారిపోయింది. కలలా జరిగిపోయిన సంగతులను తిరిగి మననం చేసుకోసాగింది.

[ఇంకా ఉంది]

చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.



నైసిల్
ఉపయోగించండి.
అతిశీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడ్రు



2 ప్యాక్లలో
దొరుకును —
"బ్లా" మరియు
"కాంథర్ ఫక్"

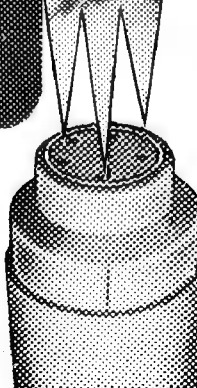
నైసిల్ పొందండి.

**చెమటకాయలను మరువండి.
కేవలం రెండు పాయల రెపై సలు.***

*గరిష్ట రీటైల్ ధర. స్థానిక పన్నులు అదనం

చెమటకాయల పొడ్రు
మాత్రమే మీకు దురదలు, మంటల
చికాకుల నుండి అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనము నిస్తుంది.
ప్రత్యేకమైన డోషధీయత నైసిల్
చెమటకాయలను ప్రతి దశలోనూ
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను ఆపుతుంది.
2. చెమటను పిలుస్తుంది.
3. దుర్బంధకారియైన సూక్ష్మ
జీవులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు
ఉపశమనము నిస్తుంది.





కానుక

శాలివాహన

'నా' ధర్మాన్ని నేను నెరవేర్చాను' అంటున్నట్లు రైలు నాంపల్లి స్టేషన్లో ఆగింది.

అలసిపోయిన పాంథుడు ఉస్సరన్నట్లు ఇంజను బుస్సుమంటూ ఆవిరిని వదుల్తోంది.

తెల్లటి నీటియావిరి ప్లాట్‌ఫారమంతా కలయతిరుగుతోంది. 'నానావరణమంతా బాగు' వాసనతో నిండిపోయింది.

నాంపల్లి స్టేషన్ నాకేం క్రొత్తకాదు. ఉద్యోగాన్వేషణలో మొట్టమొదటిసారిగా నేను కాలు పెట్టిందక్కడే. ఉద్యోగిని ఊరూరూ తిరుగుతున్నా, అప్పుడప్పుడూ ఆఫీసు పని మీద ప్రభుత్వంవారి భత్యంపై పైద్రాబాదు వెళ్తూనే ఉంటాను. వెళ్లినప్పుడల్లా స్టేషన్లో దిగగానే స్టేషన్‌ను ప్లాట్‌ఫారంపైని ప్రతి భాగాన్ని పరిశీలిస్తున్నట్లు కలియతిరగటం నాకు అలవాటు.

కానీ, ఈసారి రైలు దిగి అక్కడే నిలబడిపోయాను. ఏదో తెలియని పెద్దతరమూ, ఎందుకో తెలియని

హిందాతనమూ నాలో చోటుచేసుకున్నట్లు అనిపించింది.

నాకు అభిముఖంగా నడిచినస్తున్న రాంబాబును చూసి నా కళ్ళు అనందంతో వెలిగయి.

"బాబాయ్!" అంటూ రాంబాబు నన్ను ముట్టేశాడు. అతని బాహువుల్లో నా లావుపాటి శరీరం ఊణంసేపు నలిగిపోయింది. అతని పరిష్కరంగం వెలుబుచ్చే ఆప్యాయత, అనందం నన్ను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి.

రాంబాబు వెంటనే విడివడి, ఏదో స్ఫురించినవాడిలా "ఏన్నిని తీసుకరాలేదేం బాబాయ్" అన్నాడు నిష్కారంగా చూస్తూ.

"అవిడ ఆరోగ్యం ఏమంత బాగో లేదురా ... అందుకని..."

"నన్ను చాలా డిజపాయింట్ చేశావ్ బాబాయ్" అంటూ చేతిలోని నూట్‌కేస్‌ను తీసుకున్నాడు.

నేను హిందాగా అతని వెంట నడిచాను. స్టేషన్ బయటకు రాగానే 'టాక్సీ'

అంటూ పిలిచాడు రాంబాబు.

టాక్సీ వేగంగా వెళ్తోంది. అంతకంటే వేగంగా నా మనస్సు గతంలోకి పరుగు తీసింది. పదేళ్ల క్రితం...

ఒక రోజు రాత్రి తొమ్మిది గంటల సమయంలో మాయంటి తలుపు తీర్చేడు రాంబాబు. తలుపుతీసి చూసిన నాకు రాంబాబు రూపం అశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. బాగా అలసిపోయి ఉన్నాడు. తొడుక్కున్న చొక్కా చెమటతో తడిసింది. చెప్పలులేని అతని కాళ్ళ మట్టికొట్టుకుని తెల్లని తొడుగు తొడిగినట్లుగా వున్నాయి.

నింపాదిగా అడగ్గా తెలిసింది, రాంబాబు ఇంట్లో పోట్లాడి వచ్చాడని. తండ్రి కాలేజీ చదువు చెప్పించనన్నాడట.

కావలసిన రాంబాబు నా అన్న కొడుకే. ఉమ్మడి కుటుంబంలోనివాడే. అయితే ఉమ్మడి కుటుంబాలలో సహజంగా తరెత్తే కలతలమూలంగా ఇటీవల రాకపోకలు తగ్గటమే కాకుండా మారో మాకు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు కూడా అగిపోయాయి.



నీత - రాము

కృష్ణదేవరాయల సమయంలో "నీత-రాము"

అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని బోయిన సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో జి. డి. ప్రసాదరావు, పి. శశిమాషన్ లగన్స్ 29 వ ప్రారంభించి తొలుతున్నారు. సెప్టెంబర్ 21 వరకు రెండు వేద్యుల్తో ఈ వర్గ చిత్రం వూర్పుతుంది. శంకర్ వాగ్, జయసుధ, శ్రీధర్, గిరిబాబు, మాంప్రసాద్, ప్రభాకరరెడ్డి, గోకిన రామారావు, జయమాలిని మున్నగు తారాగణం. పరుమారి రచయిత సత్యం సంగీత దర్శకుడు. రేవరాజ్ ఛాయాగ్రహణుడు. వనంబర్ విడుదల. ఇది శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ వారి 13 వ చిత్రం. ఆ తర్వాత జనవరి 20 నుంచి హీరో కృష్ణతో హిట్ చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తారు.

హీరో "శృంగారరాముడు"

ఎన్. టి. ఆర్. "శృంగారరాముడు"గా సత్యరామ్ ప్రొడక్షన్స్ వర్గ చిత్రం జెడ్డోర్ సూటింగ్ క్యాంప్లో జరిగిన తర్వాత ఇటీవల డి.బీ.ఎల్. మరొకాన్ని సన్నివేశాలు చిత్రీకరించబడ్డాయి. లత, ప్రభాకరరెడ్డి, శరత్ బాబు, జల్లు రామలింగయ్య, సత్యనాథం, ముక్కామల, జయమాలిని, రమాప్రభ, పండిరబాయి పాత్రధారులు. డి.వి. సరస్వతా రచయిత. మహాదేవన్ సంగీత దర్శకుడు. రాజారావు ఛాయాగ్రహణుడు. కె. శంకర్ దర్శకుడు.



'శ్రీరామబంధు'లో గీత

.....

దేవుడు మామయ్య

శోభన్ బాబు, సాతీశ్రి, విజయలక్ష్మి ముఖ్య జూనియర్ నిర్వహించే రాజా లక్ష్మీ ఎంటర్ప్రైజెస్ వర్గ చిత్రానికి పై పేరు పెట్టారు. జి. రాజేంద్రప్రసాద్ నేతృత్వంలో డి. వెంకటరామయ్య, శ్రీవాత్ నిర్మించే ఈ చిత్రానికి కె. వాసు దర్శకుడు.

అల్లులరామలింగయ్య సమర్పించి గీతాసినీఎంటర్ప్రైజెస్

తప్పక చూడండి!






మావూళ్ళో మహాసీతవుడు

నిర్మాత: అల్లులరామలింగం
దర్శకత్వం: రాజాచంద్
కథ: దాసరి సత్యనారాయణమూర్తి, నేగిరేబాబు
చిత్రీకరణ: కే. శంకర్

వీకీ

ప్రేమించు

పన్యాయ అప్పిల్స్



‘కళ్యాణి’లో మ. ర. శి. మోహన్, జయసుధ

దాక్షిణ్యరామ. లో ఒకాయ బిచ్చియ్యి “బదాయి బనవత్తు” చిత్రాన్ని నమర్చించే
“జూలై 20 నుంచి ద్రాక్షరామంలో ఒకే సందా నిత్యవారాయణ. శ్రీ శక్తి చిత్ర వారి
షెడ్యూల్లో మా చిత్రం పూర్తవుతుంది,” ఈ చిత్రానికి బి. వి. వాడరి, పి. ఎన్. ప్రకాశరావు
అన్నారు బోయిన సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో నిర్మితము.

‘కూర్మశి నీవే గా ప్రేయసి’లో ఒక దృశ్యం



శ్రీ రమణ చిత్ర పరిశోధనా సంస్థ నుండి
“సన్నాయి అప్పిల్స్” వద్దకు చిత్రానికి
జూలై 14న ప్రసాద్ స్టూడియోలో దానిని
నారాయణరావు తొలి క్లాప్, పండితీదారులు
హరికృష్ణ తమరా స్వీట్ అన్తో ప్రారంభోత్సవం
జరిగింది. దీనికి దర్శకత్వంలో కోభన్ బాబు,
జయప్రద, ఈశ్వరరావు, మోతన్ ప్రసాద్,
అల్లరామలింగయ్య, రావుగోపాలరావు, భూతిస్వామి,
పి. ఎల్. నారాయణ, జి. వి. జి., చలం,
రమావధి పాల్గొంటారు పినిశెట్టి సంతాపణల
కర్త. దేవులపల్లి, ఆశ్రయ, రాజశ్రీ,
అమృతాచార్య గిరిలకు జి. కె. వెంకటేశ్వరకల్పన
చేశారు. చాయ, శిల్పం, కూర్మంను
జె. సత్యనారాయణ, సోమనాథ్, రవి నిర్వహిస్తారు.

అనంతలక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్

కాజా చిత్రం

“అగస్ట్ 29 వ మా నల్లగామం కారంచేడులో
షూటింగ్ ప్రారంభిస్తున్నాం,” అన్నారు కట్టా
సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో వర్ణ చిత్రాన్ని
ప్రారంభించే దగ్గుబాటి భాస్కరరావు.
ఆ షెడ్యూల్ సెప్టెంబర్ 20 వరకు జరుగుతుంది.
మరి షెడ్యూల్ అక్టోబర్ 1 నుంచి 20 వరకు.
మురళీమోహన్, దీప, పండ్రమోహన్, జ్యోతి,
మోతన్ ప్రసాద్, పి. ఎల్. నారాయణ, మణిమాల
చిత్రధారులు. గువాహాటి కథకు సత్యనంద్
మాటలు రాస్తున్నారు. సత్యం, వెంకట్, జి. పి.
సుబ్బారావు, మూర్తంద్ - సంగీతం, చాయ,
శిల్పం, కూర్మంను నిర్వహిస్తారు.

అరింగణ్ణల మమాయిని పెళ్లి



తెలగ తమిళ యువశి యువకుల భాషాంతర
ప్రణయ పరిశ్రమ వృద్ధిచెందిన శ్రీరామ అరంగణ్ణల్ గారి
ఇంట్లో రాషాంతర పరిణయం సుఖాంతమయింది
మరో పరిణం అరంగణ్ణల్ గారి పెద్ద మమాయిని ఆరోక్,
అశి మనమ హరించిన తెలగ తాల నిర్వాహక
రిజిష్ట్రరాషిమల్ పెళ్లి చేసుకొన్నది ఇల్లు చేరిన
వహువడలను శ్రీ అరంగణ్ణల్ దంపతులు ఆహ్వానించారు

నాటికి - నేటికి సాటిలేని మేటి నటి సావిత్రి



మరణానంతరం పాత్రలో ఆద్యునిగా నటించిన సావిత్రి (పై న బొమ్మలలో).
క్రెడిట్ ఎడంబ్రక్క బొమ్మ మాత్రం యింకా విడుదల కాకున్న గోరింటాకులోనిది

కాశ్మీర్ లో ఏడంతస్తుల మేడ

దాసరి నారాయణరావు రచన, దర్శకత్వంలో 'యూవ్స్ ఎంటర్ ప్రైసెస్' వై. అరుణ్ ప్రసన్న నిర్మించే వర్ణ చిత్రం మూటింగ్ జూలై 21 నుంచి కాశ్మీర్ లో జరుగుతుంది. ఆగస్ట్ 20 నుంచి జరిగే రెండవ షెడ్యూల్ కోసం అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో రెండులక్షల రూపాయల వ్యయంతో "ఏడంతస్తుల మేడ", సెట్ ను నిర్మిస్తారు. పి. బి. రామయ్య సమర్పించే ఈ చిత్రంలో జి. ఎన్. ఆర్., జయసుధ, సుజాత, గీత, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లరామలింగయ్య, మోహన్ బాబు, హర్షిరాజ్ ప్రభులు నటిస్తారు. నిర్వహణ: చాకర్ల కృష్ణ.

దాసరి మళ్ళీ తెరముందు

"పెద్దిల్లు-చిన్నిల్లు" అనంతరం దాసరి నారాయణరావు మళ్ళీ ఒక పిక్చర్ మేజిక్ పాత్రలు తారకవ్రథు పిలిచేసారని "ఎం. ఎల్. ఎ. పిక్చర్స్"లో నిర్వహించనున్నారు.

శంకరాభరణం

"జూలై 25 నుంచి ఆగస్ట్ 10 వరకు రాజమండ్రి పరిసరాలలో తొలి షెడ్యూల్ జరుగుతుంది," అన్నారు కె. విశ్వనాథ్ కథ, స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో "శంకరాభరణం" వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మించే పూర్ణదయా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ అధికేతలు ఏడిద నాగేశ్వరరావు, ఆకాశం శ్రీరాములు. చంద్రమోహన్, జి.వి. సోమయాజుల, అల్లరామలింగయ్య గోకిన రామారావు, సాక్షి రంగారావు, భార్గవి వర్మ రా నటనర్గం. బంధ్యం, సునాదేవర్, వేటూరి, తోట, జి. జి. కృష్ణారావు సాంకేతికవర్గం.

ఆగస్ట్ 15 న "బై గర్ల"

ఎన్. బి. ఆర్., రాధాసలూజా, రజనీకాంత్, సుభాషిణి, గుమ్మడి, వంకాయల, సావిత్రీ, పాక్షిరంగారావు ప్రభులు పాల్గొన్న నవశక్తి పిక్చర్స్ వర్ణ చిత్రాన్ని వందమూరి రమేష్ దర్శకత్వంలో పి. నారాయణరావు నిర్మించారు.

"నాగు-ద చెలరేగినన్ని పుకార్లకి, ఇంకొకరి తె ఆత్మహత్య చేసుకునేవారేమో! నేనూ మొండివాణ్ణి. నాలో వట్టదల ఎక్కివ.... త్వరలోనే నా ఆత్మకథ రాయబోతున్నానని లెండి" అంది సావిత్రి మ. ది హిస్. తో

వరమవద సోపానపలంలో నిర్వహణలోపాలు పాములూ ఉంటాయి. ఒక్కమారు జీవితంలో ఏదైనా బెబ్బలిస్తూక క్రుంగిపోతే, మళ్ళీ శక్తివంతా పుంజుకోని పైకి లేవడం అందరికీ సాధ్యంకాదు. పట్టుదల, మనోనిబ్బరం గలవారే అలాంటి పరిస్థితుల్లో నెగ్గి, నిగ్గుచేరుతారు.

సెట్ లో పాత్రల ఊహాపకల్పనలో మునిగి తేలుతూన్న సమయాన పైతం-ఒక్కోసారి అంతరాఃకరాల్లో విద్యుద్వేగంతో అల్పవనా పరంపరలు తీవ్రంగా పరిభ్రమిస్తున్నా - పైకి నిబ్బరంగా, సుబ్బరంగా, నిండుగా, కదలని వల్లకుండలా వెమ్మరిగి, ప్రశాంతంగా, ప్రసన్నంగా ఉండగలదు సావిత్రి. నిజజీవితంలోమూ అంతే.

"నేనవలు నటి నపురాననుకోలేదు మొదట్లో. అసలు సినీమా నటిగా నేను వనికి రానవ్వారు అదిలో ఒకరిద్దరు. నాలో పట్టుదల పెరిగింది. నటిగా ప్రవేశించాను. హీరోయిన్ గా ఎప్పు చిత్రాల్లో నటించానో నాకే గుర్తులేదు. దశాబ్దాలు గడుస్తున్నా ఈ కళకు యారం కాకుండా కేరెక్టర్ రోల్స్ వేస్తున్నాను. ఇప్పుడు శర్మి పాత్రలూ వేస్తున్నాను."

★ మరి, ఆమెలోని నటికి అది ఎంతవరకు తృప్తికరంగా ఉంది?

"నటనను తనస్సుగా భావించేవారికి తృప్తి అంటూ ఎవ్వడూ ఉండదు.. ఆ రోజుల్లో

విద్యార్థి కణ్ణశ్రీ, డి. ప్రభాకర్ సంభాషణలు పి. నారాయణరెడ్డి గీతాలకు నత్తం సంగీతం ఎన్. ఎల్. ఆర్. భాయాగ్రహణం ఇతర ఆకర్షణలు. సమర్పణ: పి. నాగేంద్రబాబు.

గాడిదకు తెలుసా కర్పూర వాసన?

కోతి తర్వాత గాడిద ప్రధానపాత్ర వహించే "పంచకల్యాణి" అనే తమిళ చిత్రాన్ని యు. ఎం. పిక్చర్స్ వారు నిర్మిస్తున్నారు. ఆ గాడిద పేరు కల్్యాణి. ఇంటికి కావలసిన వెచ్చాను ఒక కాగితం మీద రాసి ఈ గాడిదకు ఇస్తే, ఆ కాగితాన్ని తినే యకుండా చక్కా ఒక కొట్టుకి వెళ్లి, ఆ కొట్టులోని నరకులను తీసుకురావడంలాంటి పనులు చేస్తుంది ఈ కల్్యాణి. ఒకసారి ఆ కొట్టు అసామీ కర్పూరం బదులు ఉప్పును పొట్లంగా కట్టి ఇస్తే, ఆ వాసన పసికట్టి, ఆ పొట్లాన్ని ఆక్కడే వదిలివేసి ఈ గాడిద.

[38వ పేజీ మాడండి]

“మా ఆ బ్యాంకు ని ఉన్న తో దోగి గా చేస్తాను”

కన్నంబగారిని తల్లి వేషంకు బుక్ చేస్తే, ఆమె ప్రతిభను వినియోగించుకునే రీతిలో ఆ పాత్రను ప్రత్యేక శ్రద్ధతో మలచేయడం అలాంటి పాత్రలే కాకూ లభిస్తే, అంతకన్నా అనందం ఏముంటుంది? అయితే, ఇప్పుడు “గోరింటాకు, రంగూన్ రౌడీ, నా ఇల్లు - నావాళ్ళు” చిత్రాలలో నాకు నచ్చిన ఎక్కువ పాత్రలే లభించాయి. ‘చందనబొంబె’ అనే కన్నడ చిత్రం, ‘శిఖరం, అవళితు కావ్యం’ అనే తమిళ చిత్రాలలోనూ ప్రస్తుతం నటిస్తున్నాను ఈనాడు హీరో ఓరియంటల్స్ పిక్చర్స్ ఎక్కువగా తయారౌతున్నాయి. హీరోవర్సిటీ ఎక్కువైంది కదా? హీరోను దృష్టిలో ఉంచుకొనే మిగతా పాత్రలను రూపొందిస్తున్నారు అసలు ఎప్పుడు చిత్ర నిర్మాణ సదృశాలన్నీ పూర్తిగా మారిపోయాయి కదా? ఎంత నిర్మాణంలో ‘వేగం’ ఒక్కటే కనిపిస్తోంది స్టరత్వం కనిపించడంలేదు కాలానుగుణంగా ఈ ‘వేగం’ అవసరమే కాని, దీనికి ఒక హద్దు అంటూ ఉందా? కదా? ఎంతో పూర్తి స్క్రిప్టు సదృశమయ్యేవరకు సెట్స్ కు వెళ్లేవారు కాదు తక్కువ చిత్రాలలో చటించడంవల్ల అర్జిస్టులు తమ తమ పాత్రలపై పూర్తిగా ఎక్స్క్లూజివ్ కేంద్రీకరించి టిండానికే వీలయ్యేది అలాగే చిత్రంలో వేప్పడంబుట్టడేదో ప్రేక్షకుల

మనస్సులకు సాత్తుకునేలా చిత్రీకరించేవారు అందుకే ఆనాటి చిత్రాలలోని కొన్ని సంఘటనలను ఈనాటికీ కొందరు తలచుకొని ఆనందిస్తున్నారు కాని, ఈనాటి చిత్రాలలోని సంఘటనలను హాలు దాటి బయటకు వచ్చేసరికే మరచిపోతున్నారు సాంకేతికంగా మాత్రమే నేటి చిత్రాలు పురోగమించాయి నటన విషయంలో మాత్రం ఎక్కడ వేసిన గొంగళి ఆక్కడే ఆపుబ్బుంది ఒకే రోజు రెండు మూడు చిత్రాలలో నటించడంవల్ల అర్జిస్టులకు ఏ పాత్రమీదా దృష్టి అగ్రమునడం లేదు ఇంకా బాగా చటించాలనే తపన ఎవరిలోనూ కానరావడంలేదు మూటింగ్ అయిందంటే అయిందనిపించుకొని, ఎప్పుడెప్పుడు వెళ్లిపోదామా అనే ఆదుర్దాలోనే ఉంటున్నారని పైగా, ఈ సబ్జిటివల్ల ఏం ఒరుగుతుందో వాకు తెలియదుగాని, టాట్ డోర్లో తయారయ్యే చిత్రాల సంఖ్య ఎక్కువైంది ఆ తర్వాత వాటికి డబ్బింగ్ ఒక ట్రబుల్ పర్క్ రికార్డింగ్ థియేటర్లు సమయానికి దొరకవు అని దొరికితే అర్జిస్టులు దొరకదు అంతా పొడవడి ”

★ మళ్ళీ ఏ చిత్రానికైనా దర్శకత్వం వహించే ఉద్దేశ్యం ఉందో లేదో?

“ఈ పరిస్థితిలోనా?” పాపితి నవ్వింది “చక్కని స్క్రిప్ట్ ఒకటి వీధంగా ఉండేగాని,

దర్శకత్వం చేబట్టితే కేసు నడించే కొన్ని చిత్రాలు ఎదులుకోవలసివస్తుంది అది వీలుకాదు కదా? పైగా, నేను అలనాటి స్క్వారీ ఆఫ్ పర్ఫెక్షన్ లో శిక్షణ పొందినదాన్ని, ఈ ‘వేగానికి’ తట్టుకొని, ఇప్పటి నాతాపరణానికి అడ్డన్స్ కాగలనా అని నా నందేహం.. అసలా రోజుల్లో నేను సటిగా, దర్శకులా గా బిజీ అయిపోవడంతో కొంత కాలం పాటు నా కుటుంబ బాధ్యతలపట్ల నా దృష్టి ఎన్నగిల్లడం జరిగింది ఫలితంగా నావాళ్ళే వజ్రపు ఆపార్లం చేసుకున్నారు ఏ కుటుంబంలోనైనా ఇది సహజమే కదా? అంతేక, ఇకమీదటైనా ఇంటి బాధ్యతలపట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించాలని ఎళ్ళయించాను ”

★ ఇంతకీ, ఆమె జీవితాశయం?

“మా ఆబ్యాంకు క్రెన్ స్టాండర్డ్ ఏదువు రున్నాడు వాడ్ని పెద్దాదికుడ్డీ, ఉన్నతోదోగిని చేయాలని ఉంది “ తల్లికైనా ఇలాంటి జీవితాశయం సహజమే కదా? ” అంది సాపితి కప్పుతూ

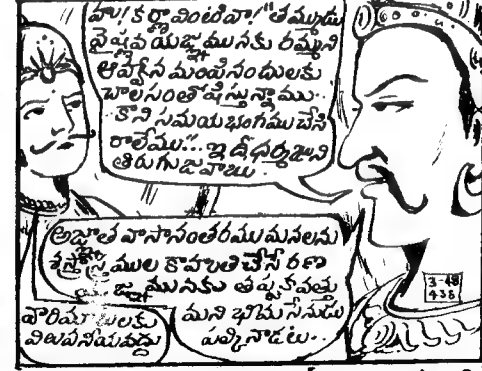
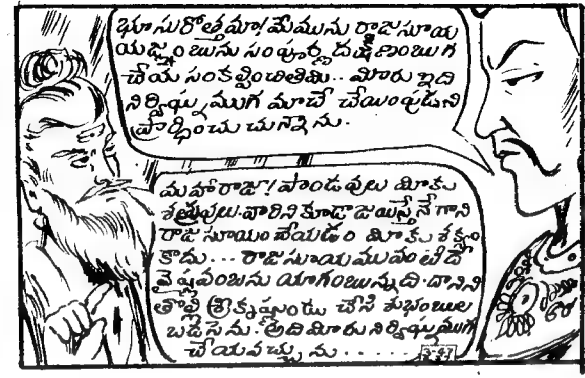
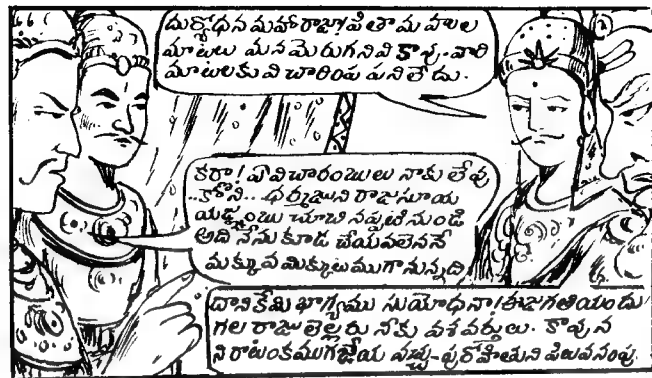
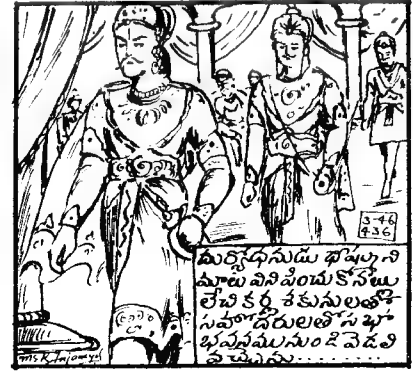
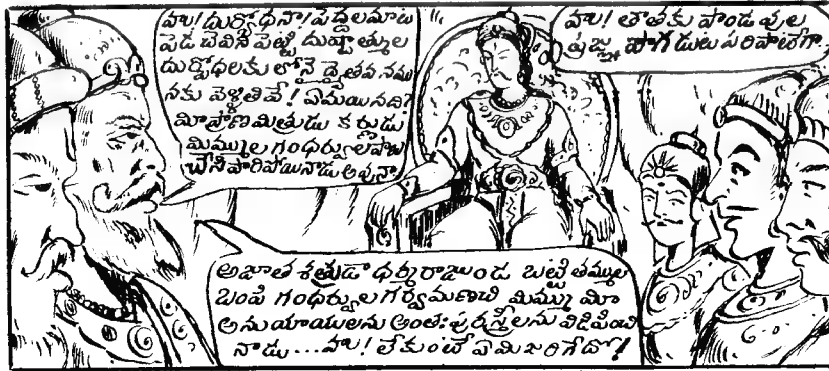
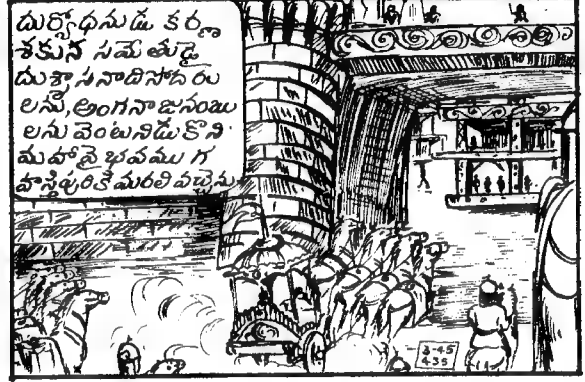
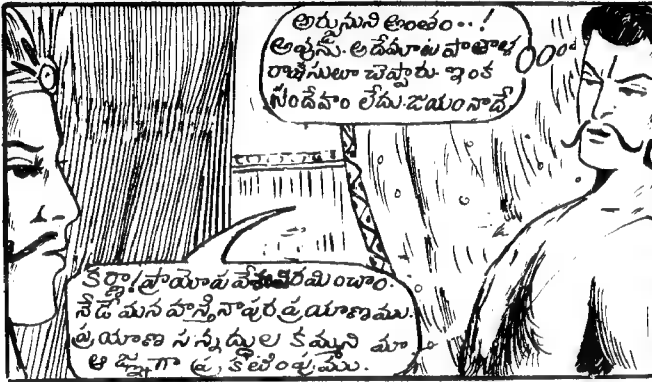
సాపితి ఎప్పు సక్సాలరై నా, సన్యాలరై నా, మన్యనలకై నా, బిరుదులకై నా అర్హుర అనిపిస్తుందెవరికైనా

ఆ మహాపతి జీవితం పరితార్కమై నది

—జి వి జి



(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

గట్టా స్వీటు సామాను. మరో ప్రక్క చిన్న పేజీ

“అదిగో అది కిచెన్...”

కిచెన్ అనబడే ఆ గదిలో ఎత్తుగా అరుగు, అరుగుమీద గాస్ స్టవ్. రెండు వైపులా వున్న అమెరికాలో సిట్ గా ఎర్పిన్ పాత్ర సామాను ఊరిగాయ జాడీలు, పప్పు డబ్బాలు...

“ఇది మా బెడ్ రూం.” లక్ష్మి ముసి ముసిగా నవ్వింది. ఆమె కళ్ళలో సిగ్గు చొరలరు ... అక్కడ నాకు కనిపించినవి డబుల్ కాట్, వాటిమీద డన్ లవ్ పరుపులు, పైన సీలింగ్ ఫేస్, గోడలకు ఖజారాహో శిల్పాల ఫోటోలు. ఒక ప్రక్కగా గాడ్రెజ్ బీరువా, మరో ప్రక్కగా చెక్కబీరువా.

లక్ష్మి చెక్కబీరువా తెరిచింది. అందులో రెండు అరలనిండా పిల్లల ఆటవస్తువులు. ఎన్నికలా! వాటిని చూస్తూనే కవిత వాటి మీదకు ఎగబడింది.

“ఇప్పుడుకాకమ్మా, తర్వాత ఆడు పుడువుగాని” అంటూ కవితను వాదగ్గర్లుండి తీసుకుంది లక్ష్మి.

తిరిగి డ్రాయింగ్ రూంలో కొచ్చి కాలిక్యులో మేను నాల్చాను. లక్ష్మి సీలింగ్ ఫేస్ ఆన్ చేసింది. ఫేసు గాలికి మెరుపు పై వున్న కొండపల్ల కీలుబొమ్మ ఎయ్యారంగా వూగుతోంది. బొమ్మ ప్రక్కనేవున్న రేడియో - కం - టేబుల్ డికార్లలోని టేబును ఆన్ చేసి వంటింటి నైపు నడిచింది లక్ష్మి.

చిట్టిబాబు వీణానాదం మధురంగా ఏనులకు సోకుతోంటే ఫేసు గాలి చల్లగా మేనును స్పృశిస్తుంటే రాతంతా రైల్వో ఎడలేదనే నిశ్చయం జ్ఞప్తికొచ్చింది నా మనస్సుకు

నిద్రలేచేసరికి పన్నెండైంది. ఎప్పుడోచ్చాడో రాంబాబు, డైనింగ్ హాల్ కువచ్చి లక్ష్మికి కలుర్లు చెప్తున్నాడు. లక్ష్మి అదేపనిగా నవ్వుతోంది.

ఆ గుసగుసలు, నవ్వుల కిలకిలలు పంటుంటే ప్రేమింపి పెల్లి చేసుకోనడం లోని మధురిమ ఇదేనేమోననిపించింది నాకు.

నేను నిద్రలేచినట్లు వారికి తెలిసేలా పెద్దగా ఆపులించాను.

“లేచావా బాబాయ్! భోంచెద్దామా?”

బాల్ రూంకు వెళ్ళొచ్చి భోజనానికి కూర్చున్నాను. నిస్తరి చుట్టూ ఏడెనిమిది



‘అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ’లో శ్రీప్రియ

కా ను క

[25వ పేజీ తరువాయి]

గిన్నెలు. వాటినిండా స్వీట్స్, కూరలు, పప్పు, సాంబారు, చారు; విస్తరిలో పులిహోర, వడియూలు, అప్పడం ...

“ఒరేయ్ రాముడూ, కవిత పుట్టినరోజు ఇవాళేనా?”

“రేపు.”

“మరి ఇవాళ ఈ ఆర్యాటమేమిటా.” వడ్డించిన వదార్కల వైపు చూస్తూ అడిగేను.

“ఆర్యాటమేంవుంది బాబాయ్! రాకరాక వచ్చిన చీట్ గెన్టునికదా మరి?”

“ఇదంతా చూస్తూంటే రేపు ఇంకా ఆర్యాటం చేసేలావున్నావ్. ఇలా దుబారా చేస్తే ఎలా?”

“వండర్! బాబాయ్, నువ్వేనా మాట్లాడుతున్నది? నీ అలవాట్లు నాకు తెలియవా? సంక్రాంతి పండుగ రోజు రెండో స్వీట్ చేయలేదని పిన్నిని కేకలేయడం, పూర్ణం సరిగా తడిసేట్లుగా బొబ్బట్లు పై నేయ పోయలేదని ప్లేట్ అవతలికి నెట్టడం, నీతోపాటు అందరికీ సక్రమంగా జరిగేలా చూసే నీ సమతార్పిష్టి - ఏటితో పోలిస్తే ఇక్కడ మేం చేసింది చాలా అల్పం బాబాయ్!” రాంబాబులో ఆ జ్ఞాపకాలు ఇంకా ఎంత స్పష్టంగా ఉన్నాయి!

“అత్తయ్య చేసిన బొబ్బట్లు తినాలని వుంది మావయ్యా!”

“అలాగేనమ్మా. ఒరే రావుండూ, కవితను తీసుకుని మీరిద్దరూ ఉగాడి అక్కడికి వచ్చేసేయండి... కాని, నాకో భయం లక్ష్మి! మీ అత్తయ్య బొబ్బట్లు చేయడంలోనే కాదు, పోట్లాడటంలోకూడా ఆరితేరిన ఫుటం. అవిడ పెట్టే కోడరికం నీవు తట్టుకోగలవా అని.”

“ఏవీటి మావయ్యా, అత్తయ్యను సూర్యకాంతలా చిత్రిస్తున్నారు, అవిడ ఎంతో మంచిదైతేను?” చిరుకోపంతా నావైపు చూసింది లక్ష్మి.

“నీకెలా తెలుసు? రావుండు చెప్పేడా?”

“నాకెవరూ చెప్పలేదు. మనిషిని అమాత్రం అంచనా వేయలేననుకున్నారా నేను?”

నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. తాను చూడలేదు, భర్త చెప్పగా వినలేదు. మరి ఎక్కడో వున్న రాజ్యంను సరిగా ఎలా అంచనా కట్టింది?

సాపం, రాజ్యం ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసుకుంది; పాపాద్రాబాదు వచ్చి కోడల్ని, మనుమరాలిని చూడాలని.

అనుకోని అతిథిలా అప్పడప్పడూ వచ్చే ఆయాసం, దగ్గు రాకుండా వుంటే ఈ రోజు తాను ఇక్కడ వుండి కోడలితో సరస సంభాషణలు చేస్తుండేది. స్వయంగా కొనితెచ్చిన బంగారు గొలుసును మనుమరా మెడలో అలంకరించి మురిసిపోయేది. తీవ్రంగా వచ్చిన దగ్గు, ఆయాసం అన్నిటికీ ఆటంకాలైనాయి. దగ్గుగుండి చేయించుదా మనుకున్న గొలుసును వ్యవధితే “అక్కడే

ఓహో! అపూర్వం...



ఉత్తేజం చిందే ఆ వ్యాఖ్యలను
మీరు రావించేందుకే మరి
మదురా బట్టలు
మదురా కాట్స్ ఉత్పాదన

మదురా సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్ 68, మూర్ ఫ్రీట్, మద్రాసు 600 001. శ్రీ లక్ష్మీ
బుక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ 520 002.

తాక్ వాలించిన ఉల్లాసం



నారింజ రుచిగల

బ్రిటానియా డిలైట్ కరకరల కమ్మదనం నింపుకొన్న బిస్కట్

BRITANNIA

కొని పిల్లకిచ్చిరండి' అని నాకు పురమాయించి పంపింది.

కాని... కాని... రాంబాబు వెయ్యి రూపాయలు తీసుకున్నాడు. వాడు తిరిగి ఇచ్చేదెప్పుడో, నేను గొలుసు కొనేదెప్పుడో! డబ్బు ఇవ్వమని నేనెలా అడిగేది రాంబాబును? ఏ అవసరానికి వాడుకున్నాడో! బాకీ తీర్చమన్నట్లుగా ఎలా అడగటం?

ఎంతో మధనపడినమీదట వాడుగా ఇచ్చేవరకూ రాంబాబును వెయ్యిరూపాయల సంగతి అడగకూడదని నిర్ణయించుకున్నాను.

మర్నాడే కవిత పుట్టిసరోజు. ఉదయమే తలంటి, స్నానంచేయించి కూతురికి కొత్త గాను తొడిగింది లక్ష్మి. కవితచేత నాకు నమస్కరింపజేసి ఆశీస్సుల్నిచ్చింది.

సాయంత్రం వాళ్ళ ఆసీను మిత్రులంతా వచ్చారు. అందరికీ స్నాక్స్, టీ యిచ్చారు రాంబాబు దంపతులు. అందరినీ పేరు పేరునా పలుకరించి అతిథి మర్నాడలు జరుపుతుంటే వచ్చినవారందరూ సంతసించి రాము తెచ్చిన కానుకలను కవిత కిచ్చి వెళ్ళిపోయారు.

స్నాక్స్ పెట్టేరని, స్వీట్లు హాలు చండిగా పెట్టలేదని కొరవగా తలపోసింది నేనొక్కడేనేమో.

ఆ మర్నాడు రాంబాబు ఇండ్లస్థియల్ ఎగ్జిబిషన్ కు వెళ్ళామని ప్రాగం వెళ్ళాడు. అందరం బయల్పెరాం. బిదింటికి వెళ్ళిన మేము రాత్రి పదిగంటలవరకూ తిరుగుతూనే వున్నాం. కన్పించిన ప్రతి స్టాల్ దగ్గరా ఆగి అక్కడవున్న వస్తువుల వివరాలను అడిగి తెలుసుకుంటూ కాంటీన్ లో స్వీట్స్ తింటూ టీలు త్రాగుతూ, పిల్లల రైలు ఎక్కి తిరుగుతూ, ఫోటోలు తీయించు కుంటూ ఆనందంగా గడిపేము. అయితే ఒడుగుడుగునా నాకు ఏమనులో బాధగానే వుంది. తెల్లవారితే ఊరికి వెళ్ళిపోవాలి. ఇంతవరకూ రాంబాబు డబ్బు ప్రసక్తి లేలేదు. వాడు డబ్బు ఇచ్చేదెప్పుడు, నేను ఎగ కొనేదెప్పుడు, కవితకు అలంకరించేసే వెప్పుడు?

నగ సంగతి అలావుంచి చిన్న ఆటబొమ్మ కొనిద్దామన్నా పర్చులో డబ్బు లేదు, పున్నముపై చార్జీలకు జాగ్రత్తచేయగా.

ఇంత దూరం నుండి కవిత పుట్టిసరోజు కంటూ వచ్చి పిల్లలు ఏ కానుకా ఇవ్వకుండా వెళ్తే ఎలా? వాళ్ళు ఏదో అనుకుంటారని

కా ను క

కాదు, ఇలా జరిగిందని ■ సీ మనుమరానికి ఏమీ యివ్వలేకపోయినందుకు రాజ్యం ఎంత బాధపడుతుందో!

కాని, చేసేదేమీ కన్పించలేదు.

"ఒరే రావుడా, నీకిచ్చిన వెయ్యి రూపాయలూ పెట్టి కవితకు గొలుసు చేయించరా" అని రైలెక్కే ముందు రాంబాబుకు చెప్పి వెళ్ళామని నిర్ణయించు కున్నాను. కాని...

రాంబాబు నాకా అవకాశాన్ని కూడా కల్పించలేదు.

ముందుగానే రిజర్వ్ చేయించిన ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్మెంట్ లో నన్ను కూర్చోబెట్టి "పిన్నిని అడిగేనని చెప్ప బాబాయ్!" అన్నాడు.

మ న వి

మా కార్యాలయానికి వచ్చి కథల, కార్టూన్లు యిచ్చేవారుకూడా వాటితో పాటు తగినన్ని తతిలాభిక్షంలాంటివి స్యంత చిరునామాగల కవరు వుండమనించిది. వాటిని తిరిగి చేతికి అందివ్వడం సాధారణంగా జరుగదని మనవి. నం.

నేనుకున్నది చెప్పాలని అనుకుంటుండగానే "ఇప్పుడే వస్తా బాబాయ్! ఇదిగో ఈ పుస్తకం పట్టుకొనివుండు" అంటూ హడావిడిగా ఎక్కడికో వెళ్ళేడు.

రైలు బయలుదేరే టైమ్మేంక. గంట కొట్టేరు. గార్డు విజిల్ వూది, పచ్చజెండాను విదిలించాను. రైలు కదిలింది. రాంబాబు రానేలేదు. ఇంకా వస్తాడనే ఆశతో నేను ప్లాట్ ఫారం పైకి చూస్తూనే వున్నాను. కాని రాంబాబు రాలేదు.

"ఏం దు పల్ల రాలేదో ఏమో" అనుకుంటూ నిరాశతో కూర్చుని అప్రయత్నంగా చేతిలోవున్న పుస్తకాన్ని తిరగేస్తూంటే అందులోనుంచి ఒక కవరు నా పళ్ళో పడింది.

దాని పై నా అడ్రాసే వుంది. కవరు చివర్న చింపి లోపలి ఉత్తరం బయటకు

తీశాను. ఉత్తరానికి డ్రాఫ్ట్ ఒకటి జత చేయబడి వుంది. లాల్మీ జేబులో నుండి కళ్ళజోడు తీసి తగిలించుకుని ఉత్తరం చదవటం ప్రారంభించాను.

"బాబాయ్! నీ ప్రయత్నానికి అడ్డు తగి. నీ మనసుకు బాధ కల్పించినందుకు ఊహించు. నాకు తెలుసు నీవే ప్రయత్నం మీద వచ్చావో. మనుమరానికి ఏ నగో, సక్రం చేయిద్దామని వెయ్యిరూపాయలు అప్పజెచ్చావ్ అవునా? నీ పరిస్థితులన్నీ నే నెప్పటికప్పుడు తెలుసుకుంటూనే వున్నాను. అర్థికంగా ఇబ్బందుల్లో వుండి కూడా నీ దొడ్డగుణాన్ని, అలవాట్లను మాత్రం నీవు మర్చిపోలేదు."

"జీవితంలో ఎంతగానో నీకు రుణపడి వున్నాను బాబాయ్! అందుకని యింకా నా కుటుంబానికై నీవే ఖర్చుపెట్టించకూడదనుకున్నాను. మీ చల్లని మనసులలో మాకు చోటుంది. అంతే చాలు బాబాయ్! మమతామరాగాలు చాలు కోవాలంటే పెట్టుపోతలు తప్పనిసరికాదు బాబాయ్! పైగా... చూశావ్ కదా కవితకు ఎన్ని అటవస్తువులున్నాయో, ఎన్ని రకాల దుస్తులున్నాయో? యిక నగలంటావా, చిన్నిపిల్లలకు నగలుంగటం సీటీలలో ఎంత ప్రమాదమో నీకు తెలుసు. అలాంటప్పుడు కవితకై నీవు ఖర్చుచేయటం అనవసరం కదూ! నీ ప్రయత్నానికి ప్రత్యక్షంగా అడ్డుచెప్పి నిన్ను ఒప్పించే నేర్పు లేక, అవసరమని చెప్పి నీదగ్గర వున్న డబ్బుంతా తీసుకుని అది ఖర్చుకాకుండా అవగలిగేను. నా ఈ పన్నాగం లక్ష్మికి కూడా చెప్పి ఆమె తోడ్పాటు కూడా తీసుకున్నాను. నీనుండి తీసుకున్న డబ్బుతో ఆరోజే నీ పేర డ్రాఫ్ట్ తీసుకున్నాను. అది ఈ కవరులోనే వుంది. ఇంటికి వెళ్ళి చేసిన అప్పు తీర్చేయమని రికెస్ట్ చేస్తున్నాను. ట్రైన్, బయలుదేరేలోపల నీవు డబ్బు విషయం ప్రస్తావిస్తావని అనుమానించి, నీకా అవకాశం కల్పించకుండానే ట్రైను బయలుదేరేవరకూ ప్లాట్ ఫారంపై ఉండబట్టుకోలేదు. చదువు చెప్పించి, నా కళ్ళమీద నేను నిలబడేలా చేసిన నీ ఔదార్యాన్ని - బ్రతికినన్నాళ్ళూ స్మరించుకునే..."

నీ, రాంబాబు



వన్నె చిన్నెలు
చిందించు,
యువతుల వతుల
అందాలను,
పెంపొందించు
సాధనము

రోచాస్

టాల్క్ షా పౌడరు
శాంపు &
క్రీము

CROWN/MR/322



తయారుచేయువారు:
మిల్టన్ రోచాస్
పైవేటు లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 034



'మందే గుండెలు'లో కృష్ణ, జయప్రకాశ్

సినిమా

డైరెక్టర్ కొమ్మినేని చిత్రాలు

వాణిరాజు ప్రకాశం నిర్మించే అప్పారావు ఆర్ట్స్ వన్డెంట్ చిత్రం "బొమ్మల కొలుపు" 4వ షెడ్యూల్ జూలై 15 నుంచి 20 వరకు జరిగింది.

పంజాబ్ ఆనందరావు నిర్మించే ఆనందంశ్రీ ఆర్ట్స్ మూవీస్ "మహాశక్తి" వర్ణచిత్రానికి జ్యోతిషశ్రీ, జయమాలిని సోదరమణులు తొలిసారిగా పాల్గొన్న నృత్యం జూలై 15న చిత్రీకరింపబడింది.

రామకృష్ణా సినీ స్టూడియోస్ పతాకంలో ఎన్. టి. ఆర్. జనవరిలో ప్రారంభించే వర్ణచిత్రానికి, బాస్కర చిత్రవారి తాజా చిత్రం, సింహపురి యున్నట్టే ఆర్ట్స్ "మేనత్త కూతురు", బాబ్ అండ్ బాబ్ ఆర్ట్స్ కొత్త చిత్రానికి కొమ్మినేని దర్శకుడు.

'బొట్టు కాటుక' విజయవాసినీడు నేతృత్వంలో మాగంటి రవీంద్రనాథచౌదరి నిర్మించే పై చిత్రంలో మురళీమోహన్, శ్రీధర్, నూతన్ ప్రసాద్, జయంతి, మాధవి, నిర్మల, అనిత, బేబీ ఇందిర ప్రధాన తారాగణం. జంధ్యాల రఘుశంకర్ చిత్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. జి. కె. రాము నాయగూపాకుడు నిర్వహించినది. దుర్గా వాగేశ్వరరావు దర్శకుడు. ఆగస్ట్ 15న చాటనదులో షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది. అక్కడ అదే రోజున శ్యామ్ ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ "విజయ" చిత్రం మూర్రోజుం వెడుకలూ జరుగుతాయి.

ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* ప్రేక్షకుల తీర్పు

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా ?

చూపుకో
అందం
కంట్రీ
చలవ
అదే
ఐటెక్స్
కాటుకో



స్థానికమైన ఉత్తమ తైలముల
మూలికల మిశ్రమంతో శాస్త్రరీత్యా
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లీగాని, మైనం
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.

కళ్ళకు కాంతి, చలవ అకర్షణలను
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్.

35 ఏళ్లుగా మీ అపార
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము
ఐటెక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్నులే
జీవనాది. దానికి సాటిలేని
ఉత్తమమైన కాటుకనే వాడాలి
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని చో
చెప్పాలా?

ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033

16-8-1979 గురువారం వరకు

వారపలం

కర్కాటకం:- పులిక, చుంబుళి, వ్యాపర, భూ సంబంధంగా లాభదాయకం. రహదారి వ్యాపారంలో ఉన్నవారు, పండితులు, ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో నెలవారికి అంతద్దం లేరువుతాయి. ప్రవాహదాయం ఉన్నవారి కుండా సంభవం. ఇతరం పసిగ్గులులు గుండెని మీరూ ఆలోగి చదువుకోవాలి. పైకాళ్ళు దెబ్బపడుతుంటే చంపాలి. తం పనులు చేసుకోవాలి. లాభదాయక

వ్యక్తికం: - సుబ్బారావు అనుకూలమయ్య వారం దాటు. ప్రతిదారం యిలాగే ఉంటుందని చెప్పాడు. కొన్ని ప్రణాళికలున్నాయి, కొన్ని సార్లలో ఉదాహరణ తాగి ప్రాంతాల్లో కూడా, అది సహాయమే వారాలు ఉంటున్నాయి. ఏదీ ఎలాగో, తీరితే దుబారంలో పెట్టాడని చెప్పాడని మాట్లాడి తేలి. (సీట్ల : డివిజన్ రంగాలలో సామాన్య ప్రయోజనం)

మినఁ:- ఈశోని జాతమునకు, చాలమందికి వ్యాసారచన విధానికి అనుకూలం. ఆనంది సంధి నం. అభిరూపం లభించి, అనుభూతులందుటయ్యా. (ప్రవృత్తయించి, విద్య బరతించి సంధిని. (ప్రతిభ: చిన్ మనలందు వి వియో లాభించి గిండునాగ! లంబిరూపం లంబిరూపం నేనవే (ప్రవృత్త కాలం నంబు.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి. 



ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్ - ఇల్లై, ఆగస్టు విడుదల

అక్కడకి రు. 3.50 మాత్రమే!

EPB 362 మిస్సెస్ బైరస్ - వేమలకూచి
EPB 363 క్రీల క్రీకం - చి. లక్ష్మీకుమారి
EPB 364 మూలమనసు - లక్ష్మి
EPB 365 కృష్ణకూరు - వసుధకుర
EPB 366 సుధాకర సుందరం - డి. ఎస్. తిరుమల
EPB 367 లవణ - శిలీకూర దుండవె



ఇది బాధగల వున్న బుక్ షాపుల
గ్రాస్ట్రస్ విజిల్ వ్యవస్థాపకుడు
యొక్క వారి వ్యవస్థాపకుడు
మనకి బుక్ షాపు - బుక్
కేసులకు వున్నట్లు మొత్తం బుక్
| బుక్ షాపు M.O చేయండి. 4
బుక్ షాపు వి వి పబ్లికేషన్స్
సమీపంలో బుక్ షాపు 2 వున్నట్లు
అవుతుంది. బుక్ షాపు కునే బుక్
సుమండ్రి బుక్ కేసులకు వున్నట్లు
నంబర్లు M.O కు పంపండి. 4
సుమండ్రి!

(గ్రంథ) ప్రవేశకమునకు దీనిని ప్రవేశపెట్టెను

3237, రాష్ట్రపతి రోడ్. సికింద్రాబాద్ - 500 003

అప్రిలులో గోడ గడియారం "టంగ్" మని గంట కొట్టింది ! అటెండెన్సు రిజిస్టరులో సంతకం పెడతూ గడియారం వేపు చూసేడు చెలవతి. గుండె ఝల్లుమంది. అరగంట లేటుగా వచ్చేడు తను.

ఫుట్టింటికి భార్య వెళ్లడంతో పూటూ సారి చేతులు కాళ్ళుకోవలసి వస్తోంది. అలవాటు లేని అవసరం వడితే అదేదో జరిగినట్లుంది తన నని. ఆదరా బాధరగా గింజలు వినబోసిన. బంగళా దుంపల వేపుడుతో కూర ఆయిందనిపించి, ఉష్మాలా తయారైన అన్నాన్ని అడుతుంటడతూ దిగమింగి, విశాఖ వన్లో సీటీబస్సు కట్టుకుని దొండపరిలో దిగేసరికి, ఇంకేవుంది ? అరగంట లేటయింది.

చెలవతి బస్సుదిగి వరుగు వరుగున ఆసీనుమై టైక్సి చాలోక్కిరాగానే వాతావరణం ముడుచుకున్న గొంగళి పురుగులా వుంది. టైపిస్ట్ "టక టకలు" తన్ను మరోశబ్దం లేదక్కడ ఉద్యోగపక్షాలుమెడలు సాంచి అతనివేసే చూస్తున్నాయి ఆ చూపులు "ఒరే చెలవతికివీ చీవాట్లు బాగుంరా" అన్నాయి.

బాస్ అసలేకొత్తవాడు పైదరాబాద్ చాడ్లాసేనుండి ఈ మధ్యనే బదిలీ అయి వచ్చేడు.

కదిల్ "కబడ్డార్" ఆనెరకం. అయిదు నిమిషాలు లేటుగా వస్తే చాలు సెక్సన్ ఇన్చార్జ్ లను సైతం సలక్షణంగా చార్జ్ చేసి, అనర్గళంగా అంజనేయ దండకం వల్లించినట్లు చీవాట్లేస్తాడు "బర్" మంటూ బాస్ రూమ్ దగ్గర బజర్ అరిచింది. అంతసేపూ వీధి ద్వారాన్ని అనుకుని తాపీగా చుట్టూకాస్తున్న ఆప్యం, నగంకాల్చిన చుట్టూ ఆర్కి కిటికీ పొది గట్టున దాచిపెట్టి అయ్యగారి రూమ్ లోకి వెళ్లేడు.

చెలవతి గుండె ఓసారి అగి మళ్ళీ వేగంగా కొట్టుకుంది.

"శవ్వుడు. లోనికి పిలుస్తాడు. రెండో

పూటకీ రేపు ఉదయానికి కూడా సరిపోయేలా కడుపునిండా చీవాట్లు పెడతాడు" అనుకుని, నాలుగు అంజనాలు చేసిన వాడిలా డిలా వడిపోయేడు.

"పెద్దాయన రూమ్ వేసే అలా చూస్తూ మీనమేపాలు లెక్కెట్టుకయ్యా, నీవని కానీ" అన్నాడు గ్రేడ్ వన్ అమ్మూర్తి.

రాబోయే పరిణామాలు ఏదుర్కొడానికి మానసికంగా సిద్ధపడుతున్నాడు చెలవతి. అలా సిద్ధపడతూ, నిర్భయ సాయంత్రం మొదలు పెట్టి సగం దాకా పూర్తి చేసిన

అనేసి చెవులు మూసుకో" అని సలహా ఇచ్చేడు రామ్మూర్తి.

"అవునవును" అన్నాడు కృష్ణారావు, సూర్యారాధుని విసిరిన అగ్ని పెట్టె అందుకుంటూ.

ఆ సలహా విన్న టైపిస్టు ఫిలోమిన పినరంత కొంగు నోటి కడ్డం పెట్టుకుని "కనుక్కు" మని నవ్వింది.

వెనక నుండి వది మంది నెట్టితే సారె గదిలోకి అడుగు పెట్టిన పెళ్ళి కూతురులా, అన్ని వంకర్లు తిరిగిపోతూ చెలవతి అగ్ని రావడి గదిలోకి దూరేడు.

బాస్ రివాల్యూగ్ ఛైర్ లో వెనక్కితిరిగి మార్పున్నాడువంపతి రచ్చిన అగ్ని కిటికీని గూం "లేదు రేకేలో నీ దోకా యితం కోసం వెదుకుతున్నాడు.

"కొంచెదీసిమెమో ఫారం కోసం కాదు కద !" అనుకున్నాడు చెలవతి.

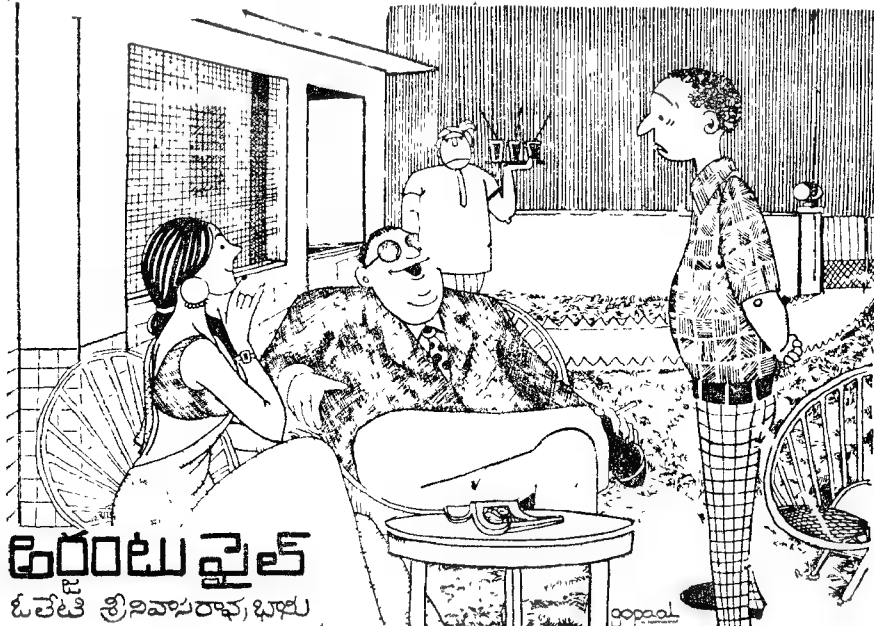
కొద్దిక్షణాల సాటు ఆలా నిలబడి, ఇతన రాకను తెలియజేయ్యాలనుకుని, దమ్ముని ఛైర్ యాన్చి

గోడ గట్టుకుని "గూడ్ మార్నింగ్ సర్" అన్నాడు. ఫర్వాలేదు తన మాటలు తన మట్టుకు స్వయంగానే వినిపిస్తున్నాయి. నాలుక మీద తడి కూడా ఆరిపోలేదు.

చెలవతి గొంతు విన్న భాస్, "గూడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ చెలవతి" అన్నాడు గిరున టటువేపు తిరుగుతూ.

"నక్స్ యూ టు సర్ అరగంట లేటయ్యేవు" అనబోయి ముందు తనే కమిట్ కావడం మంచిదికాదని ఆలోచించి, "పీచిరాల సర్" అన్నాడు.

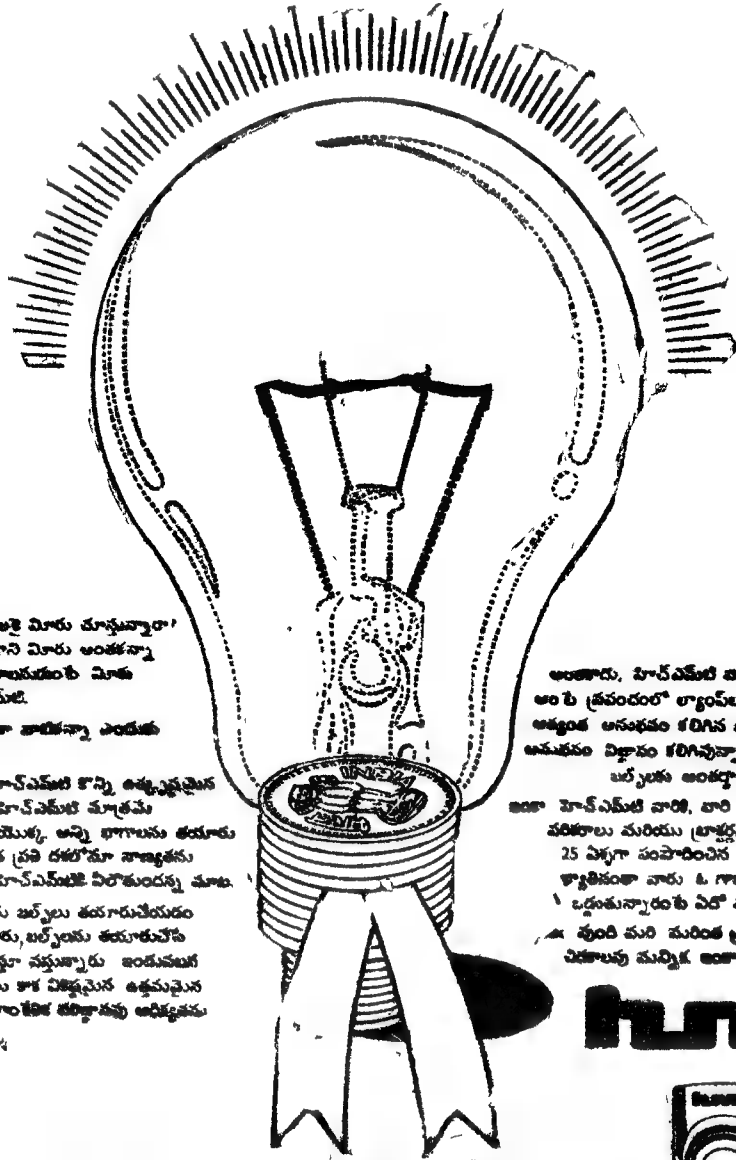
"అనోయ్ టేక్ యువర్ సీట్" అని సైగ చేసేడు బాస్ వింటి బలంట్



అరగంట వైట్

~~అంధుని తవారు, తి~~ 10-8-79

మీరుకేవలం ఓ బల్బ్ కొనాలనుకుంటే, ధారాళంగా దేసినైనా కొనండి కానీ ఉత్తమమైన నాణ్యతను మాత్రం కొనాలనుకుంటే, హెచ్ఎమ్టిసి కొనండి

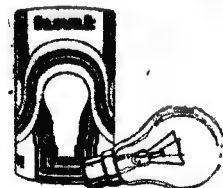


మంచి నాణ్యత కోసం బల్బ్ అనేది మీరు మార్చువ్వాలి!
అది చాలా ఉపయోగపడుతుంది—కానీ మీరు అంతకున్నా
ఉత్తమమైన నాణ్యత కావాలనుకుంటే మీరు
ఒకటి మార్చండి—హెచ్ఎమ్టిసి.

హెచ్ఎమ్టిసి బల్బ్ ఎంతోకా కాలం వాడవచ్చు ఎందుకంటే
విశిష్టమైనది!
ఇతర ఉత్పాదకులకున్నా హెచ్ఎమ్టిసి కొన్ని ఉత్తమమైనవిని
లాభాలను కలిగివుంది హెచ్ఎమ్టిసి మూలకము
తయారుచేసే బల్బ్ యొక్క అన్ని భాగాలను తయారు
చేసే ఏకైక సంస్థ అంటే ప్రతి రకంలోనూ నాణ్యతను
అందుతుంటే ఉంచేందుకు హెచ్ఎమ్టిసి ఏర్పాటుచేస్తున్న మాట.
అలా హెచ్ఎమ్టిసి వారు బల్బులు తయారుచేయడం
ప్రారంభించిన ముందే వారు బల్బులను తయారుచేసే
యంత్రాలను ఉత్పాదించేవారు నష్టం వారు ఇంచుమించు
కేవలం సాధారణ బల్బులు కాక విశిష్టమైన ఉత్తమమైన
బల్బులు తయారుచేసే పాండిత్యం కలిగినవారు అదేకాదు
హెచ్ఎమ్టిసి కలిగివుంది.

అంతవారు, హెచ్ఎమ్టిసి వారు యంగ్లీషు వారు—
అంటే ప్రపంచంలో ల్యాంప్లు తయారుచేయడంలో
ఉత్తమ అనుభవం కలిగిన ఒకానొక విశిష్ట సంస్థ—
అనుభవం విశ్రాంతి కలిగివున్నారు. అది హెచ్ఎమ్టిసి
బల్బులకు అంతర్జాతీయ నాణ్యతనిస్తుంది.
అలా హెచ్ఎమ్టిసి వారి, వారి గరిష్టతలు యంత్ర
పరికరాలు మరియు బ్రాజ్లర్లు తయారుచేయడంలో
25 ఏళ్ళుగా పంపించిన కొత్త పులి మరియు అ
కాగితంలా వారు ఒకానొక ముక్కపై మరలా
ఒకరుకున్నారంటే ఏదో పులిదన్న మాట మరియు
పులి మరియు మరియు ప్రకటనలపై కాంతి
చెలవలను మద్దతి అలా ఉత్తమమైన నాణ్యత.

hmt



హెచ్ఎమ్టిసి బల్బులు-మీజీవీఆర్ఎల్ వెలుగులు

Rediffusion/H/749 TL c

“సుహాపీని అచ్చ పేరుతోనా” అంది.

అమె కాలేజీ పేగొజ్జెన్సు తమ చదవక

చీకటి విసిరిత నలకి అప్పుడే సూర్యుడు
దారికి శత్రువాడు.

* * *

“ఈ కథలు నదిని అభిసారములు చేస్తారట; ఇదిక్కడి హోమ్ నర్స్ రా చిట్టి తండ్రీ!” అని ఓ నిట్టూర్పు వదిలేడు. పైలు తెరచే ఓపికలేక అర్థరాత్రి దాని పెట్టి, బిస్కరీ పలుకుని డాడా ఎక్కిపోయేడు.

మర్నాడు సుహాసినీ కథల గురించి బాస్
అడిగితే రెండు మూడు రోజుల్లో చదివి
చెప్పా. నన్నాడు

వారం రోజులు గడిచేయి. బాస్ పాపి
ఊసెత్త లేదు; “ఫర్వాలేదు” అనుకున్నాడు.

మరో వారం గడిచింది. “మరిచి పోయింటాడు మరి పూచీ లేదు” అనుకున్నాడు.

ఇంతలో పాడ్లా ఫీసు పనిమీద బాస్ ప్లాదరాబాద్ వెళ్ళేడు. “ఇంకేం? పీడ విరగడమంది. మరో వారం రోజులు హాయి హాయి” అని ధీమా సడాడు.

అలా దీమా పడిన సాయంకాలం జగదంబాలో, ఇంకొక బొమ్మ మద్దానని బయల్పేరిన చెంతతి అక్కడ సరిగ్గా అనిరి సోయేడు.

గేము దగ్గర సుహాసినికి దొరికి పోయేదు.

* * *

రాతి పనిచూ నుండి వచ్చేక, కళ్ళనిండా
ముంచుకొన్నప్పుడు కమ్మటి నిద్రని లీ
చుక్కలతో హతయార్చి, అలమరలో పైలు
దయలుటకు తీసేడు. తాపేగా ఒక్కొక్క
వాయిదం తిరగేసేడు. కవిత్వం, మిసీకధలు,
ఓ దీరి కధలు మొగలుకొని అయిదువారా

పి.సి.పి.అం
 పెరిడేషి-523273 * ప్రకృతి యోగం.
 కౌన్సిల్స్ అండ్ థెరపీస్
 కౌన్సిల్స్ అండ్ థెరపీస్
 డిస్ట్రీబ్యూషన్!!

జూస్ఫల్ కోచింగు ద్వారా

8వ తరగతి పాస్సినవారు ఇంటర్ పైసర్
1980 పరీక్షలకు అర్హులు. 1976 లో
S.S.C. లేదా 1977లో Inter
పాస్సినవారు B.A./B.Com Final
1980 పరీక్షలకు అర్హులు. డిగ్రీ పాస్సిన
వారు B. Ed./M.A. Final
పరీక్షలకు అర్హులు. ఎన్.కె.ఎంకు అందులేది
10-8-79. ప్రతి ప్రాన్సిపల్ కు
రూ. 5/- M.O. చేయండి.

Usha Evening College (Regd.)
Opp Andhra Bank
Bakaram Road, Musheerabad,
HYDERABAD-48
(H O. : T. nagar, MADRAS-17)

[illegible]

పంకవరసాగర కారాణమున, మౌనము
 జాగ్రత్త తిసుకొనవలయును లేదా మిగత
 వల్ల జాబ్బు తెల్లబడుచున్నదా?
 పరమహంక జాబ్బు వల్లగలదే. ఎవర
 వేరమంది జాబ్బు తిరిగి వహించునట్లుగా
 వలగలదునుండి. వాడటం ముగించు.
 పరమహంక మీ జాబ్బు కలిగిది సహజమునకి
 పరమహంకగలది జాబ్బు తెల్లబడునట్లు
 గాగరమైన మనస్సు కలిగి మహావ్రతమున
 జన్మగోత్ర జాబ్బుది మృత్యువుగా
 వహించుగా మహావ్రత కలుగక
 మూడునుంది.



లకు సరిపోయే ఏదైనా పేజీల కథల దాకా వున్నాయి.

మతి చెడిన వాడి మాటల్లా మహా ఘోరంగా ఉంది దమ్మారీ!

వాటిని చదవడానికి దశలవారీ, వధకం చేసుకుని పదిహేను రోజుల్లో పూర్తిచేసేడు. ఒక్కొక్క దశ పూర్తయిన వెంటనే సుహాసిని కలుసుకుని చర్చించేవాడు. ఆ చర్చల్లో గాన్ కూడా తం దూర్చి చిలవలు పలవలు చేర్చేవాడు.

ఆ కథల్లో కన్నీళ్లు దోసిళ్లతో, తప బొమ్మ బొమ్మగా ఏక్కాడా కారలేదు. త్యాగంకీ, తెగతెంపులకీ అదుపు, పొదుపు అసలేలేదు. అందుచేత చెలవతి చాలా కథల్ని కాస్త నిర్మోహమాటంగా వక్కాకిపెట్టి ఓ నూదిరిగా వున్న వాటికి మలుపులు మూసింది తిరిగి తాయిచేడు.

“నీటిని పత్రికలకి పంపిస్తే మీలా వుంటుందంటారు?” అనడిగింది సుహాసిని.

“వాగానే వుంటుంది” అన్నాడు చెలవతి.

“చెలవతి నీ దమ్మారీ ముత్యాలకోవలా వుంటుందోయ్ ... నువ్వు రాసి పంపితే తిరుగుండదు వాటికి...” అన్నాడు బాన్.

తనకి కుదురైన దమ్మారీ అబ్బినందుకు కున్నీతుడయ్యేడు చెలవతి. సుహాసిని చేతిరాత కన్నా మోరమైనది తన నొసటి రుతేనని బాధపడి, ఆమె రాసిన కథల్ని ఫెయిర్ చేసి పత్రికలకు పంపించేడు. ఆంధ్రమైన దమ్మారీ పల్ల తనకు కలిగిన అనర్థాలు చూసేక “అందము దుఃఖ హేతువు” అన్న అర్థానికి అర్థం తెలుసు కున్నాడు.

ఈ వాకిరీ తట్టని కొత్తగా నెత్తిమీద పెట్టుకున్నాక- ఓ వేపు తన రచనా వ్యాసంగాన్ని మూలకట్టే అటకమీద పెట్టేడు. మరోవేపు కార్వాలయ పక్షులు “డాక్టరేట్ ఓన్ కాకాజీ” అని, “సుహాసిని పి. పి.” అని కూతలు మొదలు పెట్టేరు.

అలా చెలవతి దారుణమైన విశ్రాంతిని పొందుకున్న సమయంలో సుహాసినికీ అనుకోకుండా పెళ్లి సంబంధం కుదిరింది. వెరుడు బొంబాయిలో వికాంట్స్ ఆఫీసుకు. పెళ్లి దివ్యంగా జరిగింది.

అన్నీ బావున్నాయనేరికి అసలు కథ అడ్డం తిరిగింది. సుహాసిని అత్తవారింటకి వెళ్ళేవాటికి ఆమె రాసిన కథలు పుట్టింటకి

తిరిగొచ్చేయి. భర్తతో బొంబాయి వెళ్తున్న ఆనందం సుహాసినిలో ఫే డాట్ అయి పోయింది.

ఓవారేడు చెలవతి. పెద్దవాళ్ళ కథలు సైతం ముదట్లో పెద్ద మొత్తాల్లో తిరిగొచ్చినవే అని ధైర్యం చెప్పేడు. తిరిగొచ్చిన వాటిని తత్తిమా పత్రికలకు పంపమని సలహా ఇచ్చేడు.

అన్నాయి అత్తవారింటకి వెళ్లింది.

రెట్టెల్ల తరువాత గాలి పీల్చుకున్నాడు చెలవతి.

కూతుర్ని బొంబాయిలో దిగబెట్టి తిరిగి వచ్చేడు బాన్.

తిరిగి వచ్చిన వారం రోజుల తరువాత ఓ రోజు మధ్యాహ్నం చెలవతికి కబురు పెట్టేడు.

కబురుపెట్టి, “ఏమోయ్ చెలవతి సుహాసిని లేదనా బొమ్మగా రావడం మానేసావ్” అనడిగేడు.

చెలవతికి బాన్ గదిలో ఏదో మార్పు కనిపించింది. ఓ బిల్ నిండా నాపారకాల పత్రికలు గుట్టలుగా పేరుకుపోయన్నాయి. అర్థమైంది చెలవతికి.

అసీను కాయితాల మీద సంతకాలు పెట్టుకుండా, అర్జెంట్ ఫైల్స్ని సైతం బాన్ విందుకు నెగ్గెట్టే చేస్తున్నాడో బాగా అర్థమైంది.

“నీటిబులా చూస్తున్నావ్? పత్రికల గురించా! పత్రిక అత్తవారింటకెళ్ళా వాకు పత్రికలు అంబాటుచేసి మరివెళ్ళిందగ్యా” అని నవ్వుతూ సోరుగులోంచి ఓ ఫైలు తీసేడు.

“... మరేంలేదు. వాలుగు రకాలు చదివేక నాకూ రాయాలనిపించింది. ఓరెండు రాసేను. చదివి, సరిమాసి, ఫెయిర్ చేసి పెడుదూ...”

ఆ తర్వాత మాటలు మరి వినిపించలేదు చెలవతికి.

రివాల్యూగ్ ఛైర్లో బాన్ ఏక్కుపెట్టిన రివాల్యూరీ కనిపించేడు.

ఊబిలో కూరుకుపోయిన లెగడూడలా తమ్ముకంటోంది మనసు.

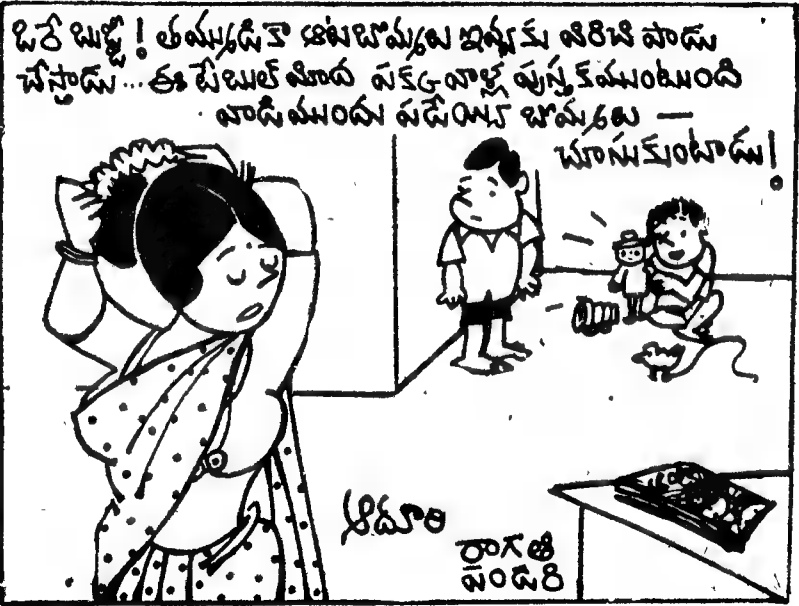
హతాత్ పరిణామానికి మొద్దుబారింది మెదడు.

కాళ్ళకి, మెడకి తాళు కట్టి ఏవరో బలంగా అల్పా ఇల్పూ సాగదీస్తున్నట్లుని పించింది.

అవేతనలో కూడా అతని చేతులు ముందుకు సాగేయి.

ఆ చేతుల్లో గుదిబండలాటి బరువైన కథల ఫైలు!

ఫైలు మీద “అర్జెంట్” అని హెచ్చరిస్తూ ఏర్పటి అక్షరాలు !!



నలకు రూ. 1000 సంపాదించండి
ఎలక్ట్రిక్ గైడు రూ. 10, పాల్ గ్రేస్
రూ. 6, బ్రాన్స్ ఫోర్ రేడియో గైడు
రూ. 10, వివాహపు జీవితము 100 బొమ్మ
లతో సహా రూ. 7, వెండికత్తె సెక్యు గైడు
88 బొమ్మలతో సహా రూ. 10, 300
కుటిర పరిశ్రమ గైడు రూ. 15, డ్రాయింగ్
మరియూ పెయింటింగు రూ. 8, 380
ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్సు రూ. 8, పోస్టల్
రూ. 1-50 (పేజీ ఒక్కటి).

ILFA BOOK DEPOT
Aligarh-25.

దేవి పిల్ల

వాదండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన,
క్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన,
లేక, అగిపోయిన బహిష్కృత
ప్రభుత్వ సేవలను అభివృద్ధి చేయగల
SEALED PACKING 78 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS. SEENU & CO., MADRAS-21

ఎలాంటి
అక్లిష్టమైన
మంత్రించినవై
వయస్సుకుంది



హ్యులెట్
మిక్చర్

5 ఆర్.ఎస్. - వెళ్ళుచున్నా

పుష్పిలో (ప్రీల హకులు, విమల, పురుషుని
హకులు, విధులు వేరువేరుగా విడిచిచేదా - మీరు
మాత్రం ప్రీ పురుషులు సమాన హకులు అని
కంటే తోచే విందుకండి

పుష్పి, కోసం ప్రత్యేకతలు పుష్పించాడే
గావి భగవంతుడు - పురుషాధిక్యతనే నిర్దేశించి లేదే ?
అడవి లేకుండా పుష్పి లేదు. మగవారు లేకుండా
పుష్పి లేదు. మరల మిగిలిన వాటిలో లేదాని దేనికి ?

కె.ఎ.ఆర్. - రాజమండ్రి

భర్త దేవుని మమమా భార్య పూజా మమమా
పతి సేవలో సతికి పరమ పదము
ఇల్లాలు చిరునవ్వు ఇంట వెలిగే దివ్య
వోర్లు రక్షణమునుమి వో రామలక్ష్మి.
* వోర్లు రక్షణ అయితే ఈ బావిసత్వము ఏం ?
ఇల్లాలు దీపవైలే గుడ్డి దీపాలు బెరిగి
దీన్ని బట్టి చూస్తే తెలియడం లేదా ?
కంటే చేయి మేనూండని! ఆరో రికార్డు ఉంది!

సి.హెచ్.ఎస్. - విడదవోలు

పెళ్ళయి 18 సంవత్సరాలు అయింది. ఇప్పుడు
(పతి విష్ణు విషయానికి కలలాది పన్నున్నాయి.
జీవితం అంటే విరక్తి కల్గుతోంది.
ప్రీ కుక మిరిలా అరుకుంటున్నారు. అదే
పురుషుడు అయితే మళ్ళీ తెల్ల గురింపే, యింకో
చిన్నిల్లు గురింపే కొత్త కొత్తలు పెంచుకుం
టాడు. పరుగులతో పాలు వచ్చే చేయిసన్న
ఇంగిలం కలవాళ్ళు ఇవి తెలిసి పంపించగా పర్వకు
సేవడం అలవరచుకుంటారు. జీవితం సాఫీగా
సాగుతుంది. పిచ్చిగాని భర్తగారికి సజాగా తెలుసు
భార్య తుకంటే వయస్సు తక్కువదని!!

వి.వి.ఆర్. - ఇర్లాపురం

పుస్తకం వదిలి విత్తం వరహర్తం గతంతో
అంటారు ఎంత వరకూ విజయం?
పుస్తకం వరకూ విజయం - చిత్రంగా చెప్పకలం.
విజయ వ మిత్రులు పట్టకేదే దుష్టు విశ్చితంగా
తిరిగి వస్తుంది. ప్రీ సజీవ పదార్థం కదా ? రాదం
సేవడం ఆమె ఇష్ట ఇష్టమిదనే ఆధారమే. అందలి
మరి

కె.ఎస్.ఆర్. బరంపురం

అత్తా కొద్ది మధ్య వలిగే వ్యక్తికి మీ
సలహా ?
రాష్ట్రంక, తానొక్క తప్పించుకు తిరుగడము
ఒక దారి. పరిష్కారము అలాంటిది ఉద్గిడిలో
వా. మాటా ఎంట గదిలో వా మాటా ఎంట
సేవడం ఇంకో దా

ప్రసాద్ - నూతనాధిపతి

పురాణాలు తానంది మగవాళ్ళు. అందరికీ
ఆడవాత్రులకు అన్యాయం జరిగింది అంటుందోక
సేవకురాలు.
చాలా మునుకు విజయే.



కాత్యాయని - కన్యాకుమారి

వివేకానంద స్థావర మందిరం ముందర ఉన్న
రూపుగా కన్యించి అమ్మ శారదాంబలో మీ
చెప్పితి కరుణలకు కారణం?
చంపరా ! నేను చాలాచాలా సాధనా మనసిని.
నా పూజలు అవానికి కాదు రాద కదనం చెల్ల
శివార్థ శాఖ దాకా కూడా పాకట! దేవు ముందు
అన్ని మరల సరిగ్గా అర్చన. కల్ల నూనెవారి
నిజమేదా. ఏమిచేస్తానో కాస్తోనాస్తో
స్వార్థం ఆలోచించు అప్పించుకపు. నా
మొగుడు నా యిల్ల నా పిల్లలు అంతా తోడో,
ఏమిచేస్తా విజ్ఞానము నాదా పూర్తిగాలేదు నాకు.
సిద్ధి అభిముం అలా అనిపించు - రుక్మిణి
అంటే ఎక్కో ఆర్. అని పిల్లలు చెప్పిస్తారు
ఏమో చెప్పలేము యింకానీ అంబు సహృద
బాళ్ళకు పదిలి పాదా ఏ చెప్పికిందా అమ్మనై
చెప్పనై చెప్పిస్తారు మును మునుంటుందో నూనె
కొవారి? వాస్తవం లేవయినా ఒక్కండు మా
మాతగా వెలిస్తే మీ ఉయ్యంతుంటారా? మహా
మమాల రూపాన్ని కాదుకాత్యాయని, అమ్మ పుత్రం
చూడవలసివచ్చి పారిజీవితాల్లో.

ఎ.పి.ఆర్. - ధర్మవరం

అన్నదల క్షర, వంట గిరిటె, వంటివి మీ
ప్రీల అంబుధారా వాహా. వాటితో మీరు
ఎవరిపై తిరిగిఉద్ధారు. ఏమి నడిచిందా ?
మరి మీని చూసి దడుసుకుని రకం ఉన్నారే!
కార్మినిప్పు మీకు అదరిలే. సహాసహా!

కె.ఆర్.ఆర్. - బ్రహ్మపాండవం

నాతో చూపుకున్న అడవిల్లలకి పెళ్ళిళ్ళు
అయినాయోంబు. ఇంకొందరి అంటే సిద్ధుగా
ఉంది.

మీరు అద్భుతంగా సంగతి మంచిపోయినట్లుంది.
వదల దాటిలే లమ్మాయి పడుచు పిల్ల. వదల
దాటిరా అద్భుతం కిందా నూ. నాకు మీసలే రవ్వ.
లోకం ఏం తెలుస్తుంది? అందుకే వాసనకంగానూ
శారీరకంగానూ కూడా ప్రీల త్వరగా విడిచివారూ.

జగన్ - నిజామాబాద్

మీరు రాస్తున్న ప్రశ్నలకు మీరు జవాబులు
రాయటంలో మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?
మీరు రాస్తున్నారు. సహ యున్నాము. అంతే!
సరదాగా వచ్చితే మెచ్చుంది. ఎప్పుడోతే తిట్టుంది -
గది మీద పడ్డ వాళ్ళలాగా - మెచ్చుకోనూ, తిట్టు
కొనూ ఒకటే నాకు. సాగిదాని ఉప్పుసేమ. తిట్టారనే
ధిలా పడిపోనా.

డి.జి.ఆర్. - సోల్ మోహరు

ప్రేమ ఎంత కుసుమ కోమలమో అంత భంగంకరం. ప్రేమించుకుండా ఉండలేం. ప్రేమించి బ్రతుకేం, దీనికి వలహా? అందులోనే ఉంది ధీర. మరీ ఎన్నుకొన్న పాములా సాగిపోయే సంసారాల్లో ఏముంటుంది దైవందిన చర్యలూ, రాళ్ళపట్టాలూ జేరీజాలూ చేసుకోవాలూ తప్పింది. నిజమైన ప్రేమికుల జీవితం కల్పి మీద సామె. సాగీగ సాగడమే అంటూ, సాగడం మొదలైతే కాళ్ళ కింద కత్తులూ చుట్టూ మంటలూ ఏవీ వాటికి లెక్కకాదు. అదే ప్రేమకి ఉన్న శక్తి. మోహానికి లేని శక్తి.

వి.ఎన్.ఎమ్. - హైదరాబాదు

జీవితంలో విజయాలు సాధించాలంటే 'గౌరవ ప్రదర్శనకి తొందరపాటూ దాన నిరతికీ చతురదశాలవాటు చేసుకోవాలి. అంటే చెటలూ జోడించడం తప్పక చేయాలి. సర్వ లిరుడం లేదు చెయ్యాలి, అదీ కీటుకూ!

కె.వి.ఆర్.కె - సోలంకొల్లు

జీవితమంటే ఏమిటి అక్కా? చెలుగు నీడల పడుగు చేకలు చేసే కలవేట.

కె.జి.ఎన్. - కర్నూలు

భారతీయులంతా వాసాదరి సోదరులు. మంచి విదేశీయులు. సాటి మానవులు.

జి.ఎన్.వి. - పెనుమండ్ర

ఎదుటి వారు పచ్చగా వుంటే చూసి వార్యులూ. బాధ. కుళ్ళు పైకితేలి పోతారు. ఎందుకలాఅనుకుంటారు?

అది మానవ బలహీనత. కాస్త అమాయకడడం సహజమే. గావి, బాధపడి పోడం, చేతివానితనం. అనిపించుకుంటుంది.

ఎస్.టి.సి.ఎస్. - వేములవాడ

దేవుడు మన్ని పుట్టించాడు. మరం దేవుడ్ని పుట్టించాం. దేవుడ్ని ఎందుకు పూజించాలి? సింపుల్. దేవుడు విమ్మల్ని పుట్టించ లేదు కనుక!!

డి.జె.జె. - హైదరాబాదు

పైచదువులు చదవాలని యిష్టం కాని మరమ్మికి ఏకాగ్రత ఉండటం లేదు.

చదువుకి ఏకాగ్రత అక్కర్లేదు. విజ్ఞాన సముపార్జనకి కావాలి. డిగ్రీ కావాలన్న పాపులో కూడా వచ్చేస్తుంది చిట్టి అల్లి. ఈ రోజుల్లో కూడా అంత దేంగి ఎందుకు?

వి.వి.ఆర్. - ఖర్చూరు

కలకత్తాలో సినిమా హాళ్ళంటే పరిశ్రమలు ఎక్కువ అని చెబితే విజయవాడలోని ప్రజలు నమ్మలేకుండా ఉన్నారు. కామెంట్ స్లీజా?

మరీ గిరిశంలా కోయ్యూరు? కలకత్తా వో పెద్ద మురికి పేట. అక్కడేముందో కనుక్కొనడం కష్టం.!

సా మె త ల క థ లు

ముక్కాచెప్పటాక్కా

అవమానపర్యటం అని చెప్పటానికి బదులు యీ వరుకుబడిని ఉపయోగిస్తాం. దీనికి మూ ౩ శూర్యణు కథ.

శూర్యణు రావణాసురుని చెల్లెల్లా ఆమె కొడుకు జంబుకాసురుడు (జంబుకు మారుడు). ఇతడి తండ్రి విద్యుజిహ్వడు. జంబుకాసురుడు దేవతలపై వగబాని, వాళ్ళపై వగ తీర్చుకోటానికి ఇంద్రుణ్ణి గురించి తనమ్ము చేసాడు. ఇంద్రుడు వ్రత్యక్షమ్మై 'చంద్రహాస' అను ఆయుధాన్నిచ్చాడు. జంబుకాసురుడు దానితో తృప్తిపడక, ఆ ఆయుధాన్ని తీసు

వచ్చింది శూర్యణు. అక్కడ శ్రీరామ చంద్రుణ్ణి చూచింది అతణ్ణి మోహించింది. తన కోరికను తీర్చును అతడి వెంట బడింది శీరామచంద్రుడు. తాను ఏక వత్స్రీవతుడననీ, తన భార్యతో అక్కడ ఉంటున్నాననీ చెప్పి, ఆమెను వదిలించు కోటానికి లక్ష్యాణుని వద్దకు వ. పాడు.

మోహవేశంతోనున్న శూర్యణు లక్ష్యాణుని చూచి, తన కోర్కెను తీర్చి సుఖపడమని అతడి వెంటబడింది. లక్ష్యాణుడు దిన్నో చెప్పి చూసాడు. తన కొడుకును చంపినాణ్ణి హతమార్చాలని, ప్రతికార

నే ముక్కాచెప్పటాక్కా - ముక్కాచెప్పటాక్కా సర్వత్రా చెప్తే ముప్పబలా బాష్పం బాష్ప ప్రతా!



కోక, 'చంచల' యందు మోర తనమ్ము చేసాడు. అతడి చుట్టూ వెదుళ్ళు పెరిగాయి. ఆ చెట్ల చేమల మధ్యలో అతడెవరికీ కన్పించక తనమ్ము చేస్తుండగా, వనవాసం చేస్తున్న, లక్ష్యాణుడు, ఆ చోటుకు వండ్లకోసమని వెళ్ళాడు. వండ్ల కోసమని వెళ్ళిన లక్ష్యాణుడు, అక్కడ న్న మునుల కోరికపై వెదురుపాదను సరికాడు. వాటితోపాటు మధ్యనున్న జంబుకాసురుడ్ని కూడా సరికాడు అది లక్ష్యాణుడు చూడక పారపాటున చేసిన పని.

తన కుమారుని చావుకు నరుం కారణ మని తెల్చుకుని, అతడ్ని హత మార్చాలని

వేశలలో వచ్చి, మోహవేశంతో గడ్డి దైన శూర్యణుకు అతడి మాటలేని చెవి తెక్కులేదు. నరులిగ్ధరూ తనను నిరాకరించటానికి కారణం నీతాదేవని, ఆమెను బాధించటం మొదలెట్టింది లక్ష్యాణుడు సహించలేకపోయాడు. శ్రీరామచంద్రుని అనతితో, శూర్యణు ముక్కా చెల్లా కోసి విక్రత పీణిగా నేసాడు లక్ష్యాణుడు. ఈ కథ పైన ౩ వరుకుబడి వచ్చింది

దే, నీతను రావణుడు ఎత్తుకుపోనటానికి వాంది.

- పద్మావతి గంగాధరి

ధర్మ పథం

క్రొత్త సాధ్యమైన వనిని చేయవలెనని నిశ్చయించుకొని దానిని సాధించడానికి సర్వ ధర్మా ప్రయత్నం చేయవలసి ఉంటుంది. ఆ కార్యక్రమం అశ్రద్ధ మూలకూడదు. "యత్నేక్రతేయదినీర్ద్యతీక్రత దోషః" అని మనం కాయశక్తుల ప్రయత్నం చేద్దాం. జరుగుతే జరుగుతుంది. జరగకపోయినా-మన ప్రయత్న లోపం లేదని కొంత తృప్తి అయినా కలగుతుంది-అని అనుకోకూడదు. "ప్రయత్నం చేసి ఆ పని జరిగిందని తలచుకోవద్దు" అనే ధీమా ఉండాలి. అలా

ఉన్నప్పుడే గట్టి ప్రయత్నం చేయడం సాధ్యమవుతుంది. చాలా వట్టుదల ఉన్న సాధనావస్థలు చిట్టి పనినైనా సాధించగల సామర్థ్యమూ ఉండవచ్చు. కానీ, ఒకటికీ మించి ఎక్కువ పనులను ఒక్కసారి ప్రారంభిస్తే చాలా త్వరితంగా వూర్తిచేయడం సాధ్యం కాదు. వనిని చేసేటప్పుడు మనస్సును దాని పైనే కేంద్రీకరించాలి. చెదరుపోలు ఉండ కూడదు. నాలుగు కార్యాలను ఒక్కసారిగా సాధించ సంకల్పించినప్పుడు మనస్సు నాలుగింటి పైకి పరుగెత్తుతుంది. అంటే

తన స్థిరత్వాన్ని కోలుపోతుందన్నమాట! మనస్సు స్థిరంగా ఉన్నప్పుడే సామర్థ్యానికి బలం నిర్మింపబడుతుంది. సామర్థ్యం తక్కువైతే అధైర్యం నిర్మింపబడుతుంది అందువల్ల వట్టుదల నడలిపోతుంది కార్య హానికూడా కలగుతుంది. సర్వకార వరాలుగాలైన ఉదార హృదయులు అనేకవిధాల శక్తిసామర్థ్యా

యమవక్తా యమకలు శ్లోచిత్రానందానికి

మొదటి భాగం

వయస్సు వచ్చినా వక్షజాలు పెరగకపోతే....
మగవారికి వయసులో రావలసిన గడ్డలు మీసాలు రాకపోతే-
మొటిమలులేని ముఖ సౌందర్యాన్ని పొందజేస్తూ వుంటే....
మొదటిరాత్రి అనుభవం మదిలో మధురాతి మధురంగా నిలచి పోవాలంటే ఏం చేయాలి?
రతిలో సుఖాన్ని చూపించే యోని శీర్షం గురించి తెలుసా?
రతిలో సుఖప్రాప్తి పొందడం ఎలా? ఎన్నిసార్లు పాల్గొనవచ్చు?
శ్రీలకు రతిలో నొప్పి ఎందుకు? దానికి నివారణోపాయం?
రతివల్ల జడతనం శ్రీలకు వస్తే పోగొట్టడం ఎలా?
రతి నిషేధాలేవిటి? జ్వరంతో ఇతర సుస్థిలతో బాధపడుతున్నప్పుడు రతి క్రిడలో పాల్గొనవచ్చా?
వీర్యం పోతే బలం పోతుందా?
ఒక్కొక్క వీర్యకణం అరవై రక్తపు బొట్లకు సమానమా?
విర్యోత్పత్తికి ఏం చేయాలి?
ఇలాంటి సందేహాలకు మొదటిభాగం చదవండి

మూడవ భాగం

మేనరికాలు మంచివా? చెడ్డవా?
బిడ్డకు వచ్చే వంశపారంపర్య వ్యాధులను అరికట్టడం ఎలా?
బహిష్టులో కడుపునొప్పివల్ల అనర్ధాలున్నాయా?
బహిష్టు వాయిదా వేయడం ఎలా?
తెల్లబిడ్డ వ్యాధి ఎందుకు వస్తుంది? నివారణ ఎలా?
కొందరికి సంతానం ఎందుకు కలుగదు? కలగాలంటే ఏం చేయాలి?
గర్భధారణకు ఎటువంటి కామశిల్పం వుండాలి?
ప్రసవించే సమయం ముందుగా తెలుసుకోవడం ఎలా?
కానుపుకి ముందు, తరువాత సంయోగంలో ఎప్పుడు పాల్గొనవచ్చు?
సిజేరియన్ ఆపరేషన్ చేయించుకున్నవారు రతి సమయంలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలేమిటి?
గర్భస్రావం రాకుండా మందులు, గర్భస్రావ పద్ధతులు మొదలైన రకాలు కావాలో?
ధర్మ భార్యకంటే చిన్నవాడయితే ఆయుషీణమా?
ఈ సమాచారానికి సెక్స్-సైన్స్ మూడవ భాగం చదవండి!

రెండవ భాగం

నవ్వు స్థలనాం గురించి సమగ్రమైన విజ్ఞానం మీకు వుందా? నవ్వు స్థలనాంవల్ల నారాం బలహీనత కలుగుతుందా? శీఘ్ర స్థలనం కాకుండా ఆపడం ఎలా? కామ సామర్థ్యం తక్కువనిపిస్తే ఏం చేయాలి? పురుషాంగ పరిమాణం గురించి మీకు భయ సందేహాలున్నాయా? వయసుకు తగినట్లు పురుషాంగం పెరగకపోతే ఏం చేయాలి? శ్రీల మర్యాదయువ సమస్యలూ, యోచి వదులైతే ఏం చేయాలి? హస్తప్రయోగంవల్ల అంగం సెక్స్ సమస్యల భయసందేహాలను పార్శ్వాలే రెండవభాగం చదవండి!

చిన్నదవుతుందా? లైంగిక పటుత్వం పోతుందా? మొదలైన భయాన్ని ఎలా పార్శ్వాలే? శ్రీలలో హస్తప్రయోగాన్ని గురించిన భయాందోళనలు పోగొట్టడం ఎలా? వుంసత్వం నిరూపణ, దాన్ని ఏ విధంగా రాపాడుకోవాలి? నపుంసకత్వం పోగొట్టుకోవడం ఎలా? అంగ స్తంభన వైఫల్యం గురించి ఆనన సరఫరాభయాలు ఎలా పోతాయి? సమస్త సుఖవ్యాధుల తీవ్రతను విపులీకరించి, ఆ వ్యాధుల నివారణోపాయానికి సలహా లేమిటి?

అన్ని బుక్ స్టాల్స్ లోనూ లభించును

లక్ష్య సాధన

అప్పుడారు దాడికొద్దీ తమర్ని యాచించినవారి కార్యాలను పవలం చేస్తామని వాగ్దానాలు ఇస్తారు. కాదనకుండా అడిగినవాళ్ళకు వాగ్దానం చేసే వీరికి మనస్సు వేరేరు పనులపై ప్రవరించడం మూలనే నిలకడగా లేకపోగా ఏమీ అర కొరగా ఉంటుండేగాని పూర్తికావడం పొడ్యం కాదు.

కార్యసాధనలో కడలికలేని మనస్సు ఉండాలిది మన ప్రాచీనులు చెప్పినదే! ద్రోణాచార్యులవారు ఒక చెట్టుపైని భాస మనె పక్షిరూపిన్ని విలిపి, దానిని కొట్టమని శిష్యులను అడిగినప్పుడు ఒక్కొక్కరినీ "నీకేమి కనబడుతున్నది?" అని అడగ్గా పిట్టే కాకుండా కొమ్మలూ, ఆకులూ మొదలైనవి కనబడుతున్నాయన్నారు. "మీరు దాన్ని కొట్టలేరు" అని వారినివారించి, అర్జునుణ్ణి అడగగా "నాకు ఆ పక్షి తన్ను మరేమీ కనబడలే"దన్నాడు. అంటే అతని మనస్సు దానిమీదనే కేంద్రీకృతమై ఉన్న

దస్తుకూట! "వరే! నీవు దాన్ని కొట్ట గలవు" అన్నాడు గుర పు. అర్జునుడు దాన్ని కొట్టాడు. మిగిలిన అందరూ సెగ్గు పడ్డారు.

అందువల మనస్సు విలకడగా ఉంటేనే కాని ఏమీ సాధించలేము. ఆ నిలకడకు ఏదో ఒక పనినే ప్రారంభించాలి. అది సంతృప్తికరంగానే ముగిస్తేనే కాని, మరొక పనిని శల పెట్టుకూడదు. తల పెడితే ఏదీ సరిగా నెరవేరదు

- ములుసు వెంకట రమణయ్య

వెలుగులూ డౌన్ మరం నైక్సనైక్స!

నాల్గవ భాగం

గర్వం రాకుండా ఏమి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి? వాటిలో రకాలెమిటి? వేనక్లమీ, ట్యూబెక్లమీలంటే ఏమిటి? వాటి వల్ల నష్టాలున్నాయా? బర్లై కంట్రోల్ ఆవరేషన్ల వల్ల ఒక్క వస్తుందా? లైంగిక అనవర్తత కలుగుతుందా? సున్రీ అంటే ఏమిటి? సున్రీ చేయప్రే సుఖ వ్యాధులు రావా? శ్రీ పురుషులమధ్య స్వజాతి లైంగిక సంబంధాలు ఎలాసాధ్యం? వారికి కలిగేత్పప్రే ఎలా వుంటుంది? ఆల్కహాలు కామ సామర్థ్యాన్ని పెంచుతుందా? వశీకరణ మందులు అంటే ఏమిటి? రేప్ జరిగిందని నిర్ధారణ ఎలా? వేళ్ళవలన లైంగిక తృప్తి ఎక్కువా? ఏ వయసులో పురుషులలో కామ సామర్థ్యం తగ్గుతుంది? ఏ మందులు వాడాలి? వివాహానికి పూర్వం లైంగిక సంబంధాలను గురించిన మంచి చెడ్డలు. అన్నీ వివరంగా తెలుసుకోవటానికి నాల్గవ భాగం చదవండి!

ఐదవ భాగం

యువకుల్లో హిస్టేరియా ఎక్కువవుతోందా? ఏమిటి చికిత్స? శ్రీ. పురుషులలో మానసిక సెక్స్ వై సరికావాలి ఏమిటి? మానసిక సెక్స్ ఆందోళనలు - వాటిని తప్పించుకోవటం ఎలా? బిగ్గు ప్రేమికుల బాధలు - మానసిక వ్యతిచారం? సన్నగా, లబ్ధిగా వుండాలనుందా? ప్రేమ గుడ్డి. కామం చెడ్డదా? పతివ్రతలూ, ఏకవత్సీవ్రతలూ; వీరి మనస్తత్వాలు ఎలా వుంటాయి? నగ్న చిత్రాలు శ్రీలను ఆకరిస్తాయా? సెక్సులో నెంపరీలు? అక్రమ సంబంధాలూ, సమన్యలూ? ముద్దుపెట్టుకుంటే మూర్ఖ వస్తుందా? గ్రూప్ సెక్స్ అంటే ఏమిటి? కామ ప్రేరణకు కుక్కల కథలూ? కామం ఎక్కువ. తక్కువల సమన్యలూ? కళాకారులకు కామం ఎక్కువా? వయసు మళ్ళిన శ్రీల అలంకరణల్లో ఏ అంతరార్థం? సెక్స్ కలెక్టోని అంతర్యం ఏమిటి? లైంగిక సాహిత్యం చదివేవారి మనస్తత్వం ఏమిటి? సెక్స్ ఆత్మహత్యలకు దారి తీస్తుందా? సెక్స్ పెషిషిస్టులూ, నారి మోసాలూ? జీవితంలో మీకు తెలియని సెక్స్ గురించీ, ఇంకా ఎన్నో ముఖ్య సెక్స్ విషయాలకూ ఐదవ భాగం తప్పక చదవండి!

* అధ్యాస్సపంపినవారికి మాత్రమే V. P. P. లో సంపాదకును.
* డా. 37-50 M. O. ద్వారా పంపిన పోస్టు ఖర్చులు ఉచితం.

ఐదవ భాగాలు ఒక్కొక్కటి రూ. 7-50
ప్రవేశాంట్ యుక్ ట్రోస్. ఏటా రూ. 2. విజయవాడ 2

అస్థిర ప్రభుత్వం వినా మార్గంలేని స్థితి

తనం చూపించి వెలుపలికి దూకలేదు. (జూలై 22), "జనతాలో" వే బతే నెం 2. లేదా సదాన ప్రతిపక్షంలో నెం. 2" అనుకున్నాడాయన.

కాంగ్రెసు. ఐ జనతా(యన్)కి "జై" అంటే, "కాంగ్రెస్" "స సే మి రా" అంటుంది- 'కాంగ్రె' 'జై' అంటే ఆ పార్టీకి చవాన్ కాంగ్రెసు ఎవరు పెట్టేస్తుంది- ఇరవితా ఒక నిమిషం. పార్టీ మెంబరులో మొట్టమొదటిసారి విల్లరచర్లర్ల పార్టీలు- "బరిదిరిన బంటు"కి మల్లె- పెద్ద గ్రూపుల్ని ఒక ఆట పట్టిస్తున్నాయి! "వామపక్షం ఫ్రంట్" అంటూవుంటే అదో 42 అవుతుంది- ఇవిగాక అన్నాడియన్లకే నాయకత్వం తలిమ్మా ప్రాంతీయ పార్టీలున్నాయి- విశ్వంతా కలిసి మరో 50 దాకా వుంటారు- "చువరధు లందర్నీ" తమ చుట్టూ తిప్పకోగలరు.

చరణ్ పన్నాగం

చరణ్ సింగ్ గారు ప్రాంతీయ పార్టీలు + కాంగ్రెసు(ఎండిరిమ్మా)లేకనామపక్షాలు + కాంగ్రెస్కు (యన్)- ఏదైతే "నేను నిలబడ గలనూ" అన్న మీమాంసలో పడి కొట్టుకుంటూనే "సదాన ప్ర త్త యకునిగా వస్తున్నారని" అంటే ప్రభుత్వం యేర్పాటుకు నన్ను "కేకేయండి" అని రాష్ట్రపతి చెప్పి నిల్చు గట్టుకుని "హిరాడారు."

(4వ పేజీ తరువాయి)

బతే యెవరు ప్రధానమంత్రి పదవిని వేటిక్కించుకున్నా "యండిపిండెంట్" సభ్యులు కూడా వో చెయ్యి వేస్తే తప్ప అవసరమైన "మెజారిటీ" రాగల సూచనలు జూలై 24 దాకా కానరాలేదు- పైగా 'అయారామ్'లు 'గయారామ్'లు ప్రధాన పార్టీలతో అంత ఉపేరుగా లేదు- యిదొక్కటే విచిత్రంగా లోచిన సంగతి! గ్రూపుల బలాబలాలు "కన్నల తక్కువ మేళంగ" ఏ క్షణాన చినా మారొచ్చు.

వైచారిటీతో పడిపోయి అస్థిరస్వస్థం



"రాష్ట్రపతి చెబితో మర్యాదకర ఎన్నికలకై వామపక్షంపోద ప్రారంభమైంది"

పుచ్చుకున్న శ్రీ మొగ్గిని అహ్వనించి "మీ సంచిలో సాముల్ని బయటికి తియ్యండ నాలా?" లేక "కొత్తగా" నాదే సదాన ప్రతిపక్షం" అని- ఒక వంకక్కయ్యో నేన్నాయన్నాల్లా అధికార లో వున్న అసలు జనతాపార్టీ కూడా మాదేనంటూ కోర్కె తెక్కిన జనతా యస్- నాయకులు భూటా పింగగర్ని "కేకేయడమా?" అన్న సంగతి రాష్ట్రపతిని యరకాటంలో పెడుతున్న చిక్కు సమస్య! తొక్యంగ తొక్కి రక్కాంగ వరంగా శ్రీ సింహవారు యద్దర్నీ బలాబలాలు చూపచున్నారు.

శ్రీ చరణ్ ప్రధానమంత్రి బనా రెండు కాంగ్రెసులూ- నెరో రెక్కా పట్టుకుని- చెరోవేపు లాగుతాయి కనుక ప్రభుత్వం అంటూ యేర్పడినా 'సజలం'ను వట్టించుకోగల శక్తి సామర్థ్యాలు దానికుంటాయని అనుకోడానికి అవకాశాలు దుగ్గిటి వేసి చూసినా కానరావటం లేదు- మధ్యంతర ఏర్పికలకై- దేశంలోని ప్రధాన పార్టీలు "ఏకమై" "ఏలకడగా" రంగంలోకి దిగితే అదే చాలు, దేశంలో పార్టీ మెంబర్ల ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ పరిదోషాల్నికోడానికి అని యెందరో అనుకుంటున్నారు. అయోమయ స్థితి ఆందోళనకర స్థితికి మారకూడదని అందరి ఆశ.

[ఏరాజీ-24-7-79]

కథలు

20.7.79 వటి: శ్రీశైల ముఖ్యత్రంతి వెలసిన ప్రతీక వలా పీటగా వుంది! ప్రతినిధి స నాల్గవ కథలూ బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా పిరపాటా ఎన్నుకుంది క్క వాస్తవాలకి చక్కగ్లో అంది!

గీతా రామకృష్ణన్, (అగ్నిపూర్వ)

ఆంధ్ర కవి ప్రచురణ ప్రకటన 13-7-79వ సంవత్సరం కైలాకప చాలబాగుంది. రచయితను అభిందిస్తున్నాం. అలా ప్రయోజనాత్మక, శిల్పవిభి త్తుగా అయిన కథ ఇటీవల సంచలనరంగా వెలసడ లేదు. వసుకు ఎందిరినై వన ప్రేమా పాంశుల చరూ తుంది. కాని సంఘ మర్యాదనుబట్టి చందాస్వంత పుంరమని వస్తుంది. రచయిత సహజంపరభలలో పున్న కైలాకపూర్తి గొప్ప తత్వాన్ని, ప్రబోధాన్ని, అభివే...

తిరువార రామచంద్ర (మైదాబాద్)

ఉత్తరాలు

సిరియల్

20.7.79 వటి ఆంధ్ర కవి ప్రకటన ప్రకటన శ్రీశైల ముఖ్యత్రంతి ఎంతో ఆంధ్రా అంది. రంగభట్టా సిరియల్ చాలా బాగా చూస్తుంది. నళిని సిరియల్ మొదట్లోనే ఎంత ముచ్చట అన్నట్లు కుంది.

జె. బసవరాజు, డి.జె.లత, డి.చెన్నప్ప (విలపార్క)

ఇది ఒక పొందకాల ఈ వారంలో (13.7.79) అయిపోయింది. ముగింపు పడవగానే కళ్ళు చెప్పు గిల్చాయి. ఈ సిరియల్లో కథలేకపోయినా నన్నా కట్టుకొంది. ఘృభవయిన పైలితో చక్కగా సాగిన

ఈ సిరియల్ వెరల్లోగా ఉంది. రచయిత కృత్యం గాని ముగిస్తూన్నా ఆటించిస్తున్నాడు.

కథలో డిప్లెట్ బాగా ఉంది. తర్వాత అన్నా- చెల్లెలు చక్కరి చొప్పలలో ఉంటుంది పల్లె కపి చచ్చావ్వనింది.

బద్దలి రమేష్ (అంతపురం)

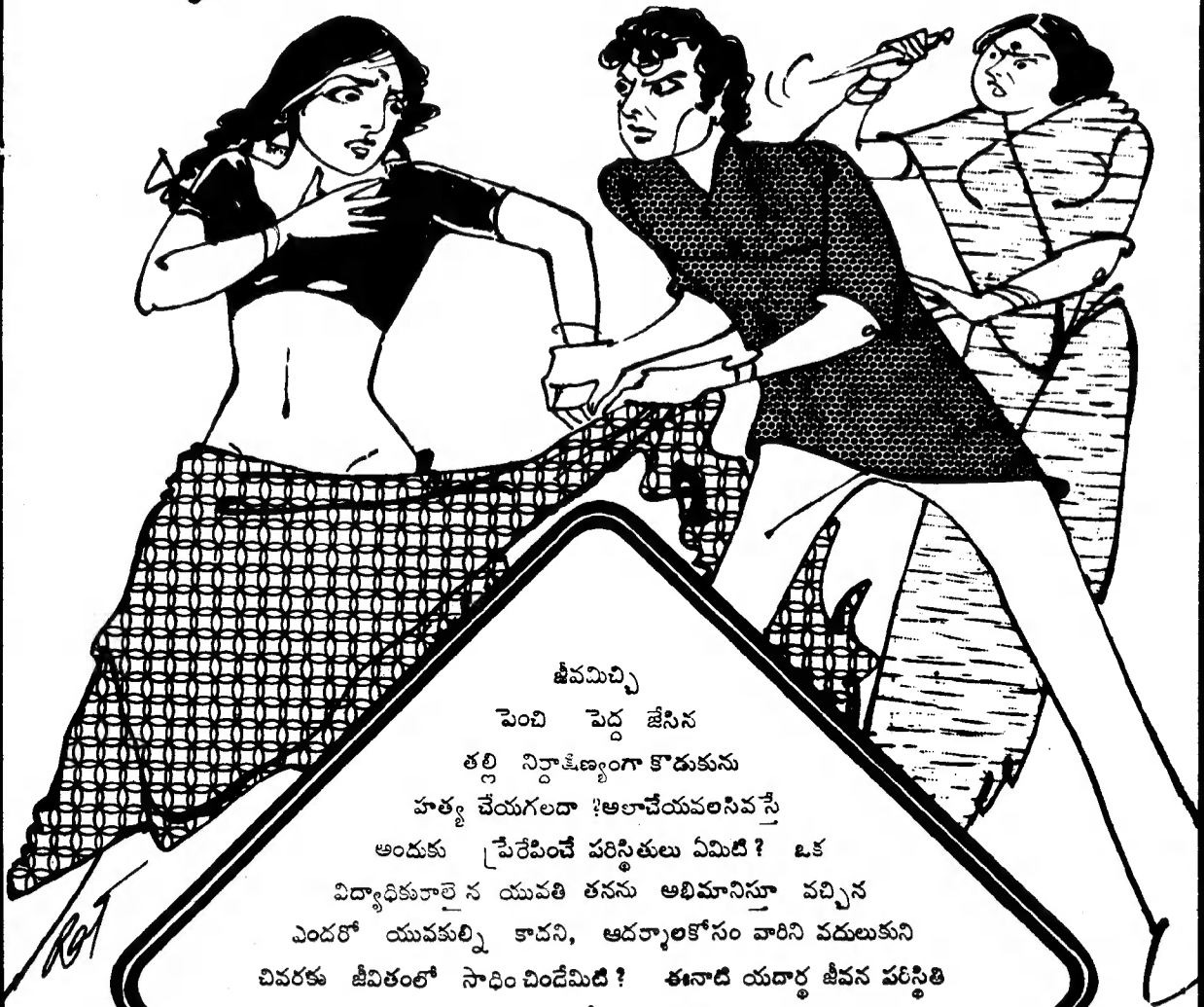
నళిని మొదట్లోనే చచ్చింత అక్కయింది. కథలో అందువులు, సాహసం ఎప్పుడొంది కథలు చాలా సత్పురు.

సింహు మజిలీవాచక్కున్న. (పైచరబాద్)

నళిని సిరియల్ చాలా ఇంటిబుగయ్యున్నది. ఈ వారం సినిమా పేజీనిమీ బాగా లేదు. పదలన్నియూ బాగున్నాయి.

పై. రజనీ, పై. పుష్పలత, పై. కరణ, (చంద్రగిరి)

తల్లి కాడుకును చంపగలదా?



జీవమిచ్చి
పెంచి పెద్ద జేసిన
తల్లి నిర్దాక్షిణ్యంగా కొడుకును
హత్య చేయగలదా? అలాచేయవలసివస్తే
అందుకు ప్రేరేపించే పరిస్థితులు ఏమిటి? ఒక
విద్యార్థికురాలైన యువతి తనను అభిమానిస్తూ వచ్చిన
ఎందరో యువకుల్ని కాదని, ఆదర్శాలకోసం వారిని వదులుకుని
చివరకు జీవితంలో సాధించిందేమిటి? ఈనాటి యదార్థ జీవన పరిస్థితి
ఎవరిని ఏ మార్గంలో నడుపుతోంది?

'చతుర' ఆగస్టు సంచికలో
సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల
కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు
రచన 'ఆదర్శం'
చదవండి.

ప్రతినెలా
1వ తేదీకి వెలువడే
నవనవలా వేదిక.

రంగుల
అఫ్ సెబ్
ముద్రణలో నవల
కాకలదనంగాల్దుక
చతుర ప్రపంచం, మిసీ
కతలు రెండు రంగుల చిత్రాంత
సచిత్ర కథనం చతురప్రత్యేకతలు.

చతుర

132 పేజీలు 125 పైసలే:



మీ వెండి లాంటి, బంగారం
లాంటి మధురక్షణాలకు
అనుగుణంగా

హెచ్ ఎమ్ టీ గడియారాలు

మీరు శ్రీ కాబట్టి మీకు తెలుసు. మీరు
వెండి కావాలనుకోవచ్చు... కాని కొన్ని
సమయాలు మాత్రం బంగారం లాంటివే.
మీ అభిరుచులు సాధారణమైనవే కావచ్చు.
కాని కొన్ని సమయాలు మాత్రం మరింత
విశేషమైనవి అవచ్చు.

హెచ్ ఎమ్ టీ వారికి తెలుసు.
మా శ్రీల గడియారాల శ్రేణి, ఎప్పుడూ
లేనంతగా ఉమ్మిళ్ళురిస్తోంది.

స్టైలిన్ రెస్ డీల్... బంగారం... తెల్ల
బంగారం. ఇలా ఎన్నో రకాల గడియారాలు.
గుండ్రటి, చదరపు ఆకారాలు గల
గడియారాలు. కీ ఇచ్చేందుకు వీలైన,
ఆటోమాటిక్ గడియారాలు.

ఇప్పుడు, మీకు కావలసినదల్లా ఎంచు
కునేందుకు సమయమే !

హెచ్ ఎమ్ టీ గడియారాలు

- * 17 మరియు 21 జ్యూవెల్స్
- * పారాషాక్
- * యాంటి-మాగ్నెటిక్



మార్కెటింగ్ డివిజన్



రాష్ట్రమునకు ప్రైమును
సూచించువారు

మోకరికకై నిరీక్షిస్తూ వుంటాం మాగడియారాల శ్రేణితో ప్రతిక్షణం